

ATARI SHOW

ENCORE

TELOCHE

UN METIER DE SEIGNEUR, c'est soigner sur TFI. Page 35.

CINOCHÉ

La potion magique traverse la Manche dans "Astérix chez les Bretons". Page 2.

MUSIQUE

Hey man! Kool funk! Le Gang débarque l. Page 23.

INFO BD

Milou vient de mourir d'une crise cardiaque; le dernier Goossens est sorti. Page 21.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne? Facile! Page 25.

BIDUILLE GRENOUILLE

Enter et darfnation, mais c'est une rubrique pirate, ça? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 15.

DEULIGNES

Les Silignes arrivent! Où ça? Mais page 25.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 33.

C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR
L'actualité de la micro-informatique.
Voir pages 11, 12, 13.



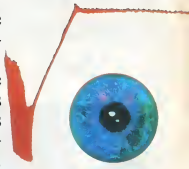
Ben oui, je sais, encore un salon Atari. Toujours Atari, ben oui. Y a plus vraiment le choix, non? C'est soit eux, soit Amstrad, soit les compatibles PC. Alors c'est une semaine chacun, à tour de rôle.

Voir page 14

Imagina, sixième Forum International des Nouvelles Images,

SON ET LUMIERE

se tiendra à Monte-Carlo les 4, 5 et 6 février 1987. Quelle manifestation pouvait le mieux introduire une nouvelle rubrique sur les images de synthèse? Je vous le demande. Peut-être une rubrique sur la culture des choux-fleurs en Asie du sud-est. Ou alors une rubrique sur l'accouplement des enclumes au retour du printemps. Ou une rubrique sur les trucs qu'utilisent certains rédacteurs peu honnêtes pour remplir du papier. Ben non : le mieux, c'est ce qui est en page 14.



I M A G I N A

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • ATARI 520 ST ET 1040 ST • CANON X07 •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

PROMOS DE
COURSE AU CLUB

Voir page 17

SECQUE, B

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un film qui n'a jamais eu de succès, mais qui a fait de nombreux petits lésés blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites lésés blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

Scooby-Do, en français Scoobidou, est un chien, héros d'un logiciel pas si mauvais que ça, adapté par Elite d'après le dessin animé nulissime qui portait nos chères petites blondes attirés par l'argent, tout en ayant le visage d'une gégoûline (renard) sur leurs petits doigts bleus.

J'AIME AMSTRAD. J'AIME, J'AIME, J'AIIIIIIIMEU

à basse, ça devient le maître mot, en ce moment. Le compatible IBM (c'est-à-dire l'ordinateur) est un concept un petit arriéré à regarder. Alors, si ce n'est déjà fait, vous revenez faire un tour par ici. Ou par là, ça dépend si vous n'avez pas l'entendaille, les bottes bleues, Raymond Barre baissés. La basse c'est l'air Bon. La basse Fran. Non. C'est pas une histoire de cul. Y a bien deux "fr". Comme Muriel (NDR) : tous les articles concernant les basses sont automatiquement confiés à Stéphane, grand spécialiste toutes catégories des jeux de mots sur le mot "basses".

C'est autour des Amstrad CPC 6128 et 645 de baisser, et pas seulement leur position. Tiens, je vais vous avouer que le 6128, vous pouvez le trouver à partir d'aujourd'hui à l'heure où j'écris ces lignes, je vous offre à un prix de 4.490 balles pour la version couleur. Pour le monochrome, vous pourriez à ce prix le somme de 1.100 balles. Chouette. Et le 645 ? Et le 644. Lui, il vous donnerait 3.990 francs si vous n'avez pas le cou, sinon il ne veut plus que 2.190 francs. C'est officiel. Amstrad France a envoyé une lettre à ses revendeurs (les revendeurs officiels, bien sûr. Pas le Club Hifi) dans laquelle il annonce cette baisse. Alors voilà, moi aussi je vous l'annonce. C'est super, hein ? On

DOCTEUR, DEPUIS QUE MA FEMME EST PARTIE AVEC MON MEILLEUR AMI, DE REVIS! QU'EN PENSEZ-VOUS?



à su ça juste avant le bouclage du journal. La maquette était déjà faite, y a fait le journal, pas compris le pas mettre belle, evo) tout recommencer. J'adore Amstrad, j'adore.

L'AMIGA NOUVEAU VA ARRIVER

Savez-vous que Commodore, en France, a commencé de commercialiser le nouveau Amiga ? Hein ? Et même deux (comme papa) ? Le savez-vous avant d'être surpris ? Vous n'avez pas l'entendaille ? L'apprendis c'est une manière de parler. Parlez précisions vocabulaire/reqs avant d'aller plus loin : l'Amiga que nous connaissons tous et toutes, c'est l'A1000. L'Amiga que nous allons bientôt connaître, ce sera l'A2500. Il est évident que ces quelques précisions servent à prendre en compte lors de la lecture de cet article, surtout si je dois à nouveau parler de ces deux machines.

L'A2500 sera entièrement compatible avec l'A1000, mais disposera d'1 Mo de mémoire vive, du même processeur que l'A1000 et le 68000 de Motorola, et non du

OUAIS! ENFIN UN ARTICLE QUI PARLE COORDINATEURS!

68020, plus performant, mais aussi plus cher, et l'euro pas non plus de disque dur intégré.

Le plus de l'A2500, c'est qu'il aura 7 slots d'extension, pour recevoir des cartes supplémentaires, genre extension mémoire, dédiées Amiga ou IBM. En effet, voyez-vous, un constructeur IBM sera

JUST FOU SPIQUE VERI QUELLE

Andi il ou ami de quinze ans old. Dracula est cruel à plus d'un titre. On vous avait racontés les détails de l'histoire anglaise de ce jeu sur sa Grande-Bretagne. Leur jeu avait été frappé d'interdiction pour les moins de quinze ans. Parait qu'il est à cause des descriptions horribles et perverses. Je vous bien les lire, ok les mecs. On a trois Fran et attendez que les lecteurs d'Amstradobdo en voient soient perits et on se charge, ce jeu qui sent le soufre. Le problème, c'est qu'il faut alors super batterie en Anglais pour goûter aux plaisirs gottiques. A part les pages de présentation (je ne l'ai lu que quatre cassettes. Enfin deux, sur quatre faces), pas l'ordre d'un dessin. Que du texte. C'est un genre de logiciel pour non-voquant, quo. Bon, on va parler des textes pas de musique non plus. L'analyse syntactique est très moyenne et le vocabulaire assez riche que celui d'un amateur de Radio Montmartre pour la province, on a une radio locale bien cagnosne, game Elton Estonobis et son orchestre typique). Comme le poème est drôle et écrivain bon à décorer les palissades du vieux Strasbourg, les lettres ont été redécrites en machopie. C'est une sorte de... Bon, c'est des lettres un peu longues, mais assez pour qu'on arrive à les déchiffrer, sans plus d'effort que la plus curieuse idée d'avoir choisi une couleur fraise écaillée sur fond noir dans la version Amstradobdo. Au moins, ça a été écrit, c'est pris du jusane. Ça ne me pa-



sur l'œil, le jeune sur noir, mais avec 80 colonnes, ça passe. Bref, ça ne justifie absolument aucune interdiction de ceux qui pensent que soi. Avant tout, si ça n'a pas été brûlé quand ça a été écrit, c'est un jeu d'aventure classique, sympa, en fait.

Dracula de Amstrad pour Commodore 64/128 et CRJ.

DIFFICILE



C'est la première fois qu'un logiciel sort sur toutes les machines à la fois. Il s'appelle Comportement normal et tourne effectivement sur tout. La bar du jeu est simple : il faut éteindre son ordinateur et aller soulever une conversation normale dans un cadre normal avec quelqu'un de normal. Attention : c'est extrêmement difficile à jouer. On nous annonce déjà une suite dans laquelle il s'agit d'histoire son ordinateur pour aller manger. Elle promet d'être encore plus dure.

Comportement normal de Harlow Software pour toutes machines.

De chaque côté du demi-carré du haut, y a un gros Scoobidou entouré, et même un petit Scoobidou, presque comme une desse animée, les couleurs en moins.

Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins. Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins. Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins.

Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins. Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins. Animation : autres chapeau, elle est en fait un bon dessin. Les couleurs sont le dessin animé, les couleurs en moins.

JUJIF

Juiss vous faire un petit cours d'histoire de l'Amiga, mais ça va être vraiment cet article. En fait, ça va être très bien compliqué, vu que moi, l'écrisseur...



Voilà : ma grand-mère disait toujours "pour gagner de l'argent, faut faire les jeux : faut être prêt à investir et éventuellement à perdre 20 000 euros en jouant à un jeu de hasard". Ça vous explique pourquoi je suis journaliste à l'Amiga. Et voilà : j'ai écrit cet article, et j'ai gagné 10 000 euros. Ça vous explique pourquoi je suis journaliste à l'Amiga. Et voilà : j'ai écrit cet article, et j'ai gagné 10 000 euros.

TI LA NON COMBIEN TA SOUCOUPE?

Actuellement, il revient des actions de Atari Corporation, afin de gagner assez de pognon pour financer ses nouvelles machines qui sont prévues pour le début de l'année prochaine. Tout en gardant un peu de pognon, elles devraient être plutôt bien, ces nouvelles bécanes (je vous rappelle qu'un 550 ST/M est prévu, ainsi que la console de jeu 7800, à propos de laquelle Atari est convaincu qu'elle va effectuer un grand retour (la console de jeu en général, pas le 7800). Ce qui n'arrive pas en fait, c'est pas le jeu. Non, le Mac : non, c'est pas renif. Pas à ce prix-là.

ET UNE ADAPTATION DE PLUS

Pas si vous le bon crétin (premier article) c'est pas si simple. Trois étapes vers l'intelligence artificielle sur PC et compatibles sur cassettes.

C'est ce qui a été fait avec l'ouvrage "Trois étapes vers l'intelligence artificielle", d'abord écrit pour MS-DOS, puis pour Atari ST. Et enfin, là, pour PC et compatibles.

Je ne vais pas vous en faire une critique assidue, les trois premières versions ont été cassées. Pardon, nos cassettes ont été cassées. Parlon, nos cassettes ont été cassées. Parlon, nos cassettes ont été cassées. Parlon, nos cassettes ont été cassées.



TROIS ETAPES VERS L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SUR PC ET COMPATIBLES

Le nouveau, ça vient de soi-même

CHESS PÈRE LE METTRE MAT

Petit nouveau pour un titre, ce jeu de mots.
Mais enfin bon, si je devais vous trouver à chaque fois de trois absolument nouveaux, un serait pas sorti de l'auberge. Et surtout pas moi.
Enfin, vous avez sûrement compris à la lecture de ce titre que je viens vous parler d'un jeu d'échecs. Par contre, ce que vous ne pouvez pas deviner, c'est qu'il s'agit d'un jeu sur IBM PC et à l'échec des pièces (donc, ça veut dire "compatible IBM", pas "belab éprouvée"). Le paquet c'est pas moi qui le dis, c'est écrit dessus, comme ça, sur le sac à écrit comme ça, par là. Turlutulu chapeau pointu. L'essentiel, ça ? Faut le voir. Surtout parce que le jeu est écrit sur le PC 1512 qu'il est compatible qu'avec le joueur des compatibles. J'ai pu pas vérifier because notre 1512 il n'est pas disponible quand on a le bidule de jeu, surtout, tous les mêmes, mais le trou que quand même ça marrant.
Il se vend pas en magasin même temps que je vous dis qu'il s'appelle Chess, non ? Eh ben voilà, je vous le dis. Alors, la joie et votre pays sont avec vous, même, j'ai fait.
Vous voulez savoir qu'on ? Il est bon, ce jeu. Si, vous jure, j'aimerais pas. D'ailleurs, j'm'en jette, sauf quand il faut que j'explique à ma mère, à sa copine et à mon chien pourquoi je reste tard le soir.

Mais bon, c'est un jeu d'échecs, ça devient classique. Même pas en 30, mais puissant. On y retrouve toutes les options classiques, à savoir déplacement de pièces, déplacement des pièces avec. Avec en plus quelques options sur classiques elles aussi, comme ça, changement de couleur en cours de partie, auto, rétrovirer un mouvement en arrière, résolution de problèmes et enfin, on se, moi, je, moi.
Well, you know, it is hard to say, but I continue you vivement d'aller acheter ce jeu, parce qu'il est plus joué bien, ce qui n'est pas un moindre mal, comme dit Louis, ou un moindre mal, comme dit Chazot, ou un moindre mal, comme on dit à Mieux.



Chess de Microprod pour PC et compatibles, à moins pas tout.

LE COMPTEBLE À 3000 BATES

Dévinette (et Raymond) :
Ce n'est pas les actions
Ce n'est pas le cours du Franc français à Wall Street.
Ce n'est pas le prix de l'Amiga.
Ce n'est pas la cote de l'HS/Hebdo dans le cours de Super.
Ce n'est pas la courbe des ventes de Micro-Vespa.
Ni celle de France-Dimanche.
Et encore même le niveau de chômage de Bombay.
Ce n'est pas la bite après l'aveur.
Ce n'est pas Georges, ni même les galeries Bar.
Et pourtant, ça baisse de plus en plus.
Ou est-ce ?
Réponse : le prix des compatibles IBM.



En fait, c'est le niveau de certains constructeurs de compatibles à Amstrad PC 1512. Enfin, des constructeurs, c'est un bien grand mot. En fait, il s'agit d'un constructeur, Dynamet Computer. Qui passe le prix de son JF de plus de 4000 BATES à moins de 3000 BATES.
En fait encore j'ai été remarqué ? A rien que des "à 3000 BATES", dans cet article. Plus vite que ça, vous le savez, le comptable annonce "à 3000 BATES va passer à 6000", ce qui est le prix théorique du JF. Il était vendu en version minimum, c'est-à-dire unité-centrale-256 Ko, drive 0.5" 1/4 intégré, et clavier.
Le Dynamet PC 10.0, puisque tel est son charmant nouveau pseudonyme, sera commercialisé avec 512 Ko de Ram, un disque dur 10 mégas, un moniteur monochrome, un drive japonais parce qu'il est moins cher, une sorte parallèle, et un DOS 3.0 au prix de 6000 francs hors taxe (le 1 qui est-ce que je disais il, soit 7130 BATES).
D'autre part, Pacific Technology annonce à ses revendeurs un compatible XT sans disque dur à 2538 BATES, et un AT à 6000 BATES aussi, mais sans disque dur non plus.
C'est pas tout.
Les compatibles IBM, des compatibles d'ailleurs, sont fabriqués en Corée, tout comme le PC 1512 d'Amstrad. Alors, il est généralement permis de baisser le prix de leurs compatibles, pourquoi ? Les Amstrad augmentent-ils les siens, provoquant la préférence des variations de change entre le yen et le livre sterling ?

MICHEL, T'ES UN SALAUD, C'EST PAS VRAI (MIAM) QUE JE PASSE MON TEMPS À BOUFFER

Chers amis musiciens, je vous salue. Et il n'est pas ça parce que vous adorez. Et il n'est pas ça parce que Michel, le type qui fait mes articles et qui est en plus mon supérieur bien aimé, le jol et votre pays sont avec vous, même, j'ai fait.
Vous voulez savoir qu'on ? Il est bon, ce jeu. Si, vous jure, j'aimerais pas. D'ailleurs, j'm'en jette, sauf quand il faut que j'explique à ma mère, à sa copine et à mon chien pourquoi je reste tard le soir.

Encore plus basse, elle inclut une cartouche de programmation de 32 notes, mais la communication quasi-instantanée de deux musiciens intégrés via le Minirel, qui pourront ainsi échanger des séquences musicales via les doigts dans le nez en se tournant les pouces (1000 notes en 1 minute 30), et il est même possible de créer un réseau d'échange de sons DX I.
Midiel est fabriqué par Microsum et est distribué par Musique d'Enter. Mais attention, voilà le doublure : cette interface (de rail) coûte plus de 1700 BATES TTC.
En plus, vous pourrez acquérir pour 1000 BATES de nouvelles cartouches contenant 128 sonorités, ou la même avec seulement 64 sonorités pour 750 BATES.
Enfin, pour les feras, des cartouches Super de 64 sonorités de Bo Torrey, superbe musique bien connu aux états, sont disponibles chez Music Land, pour le modique somme de 990 BATES.

**ATTENTION, OFFRE
LIMITÉE**

**C'EST UN PRODUIT
ENVI GARANTI
UN AN**

Je viens, pour cause de non-traitement, une invitation à une conférence de presse pour le samedi 13 décembre 1985, et la journée sera sur "Télé/Actuel International" qui se tiendra à Montpellier, et où, en l'occurrence de la "démocratie en temps de crise".
Prix raisonnable.
Téléphoner au journal, qui transmettra.



L'OCCASE DE L'ONCLE TOM

Les selons fleurissent en fin d'année, comme les boutons sur la figure immense des petits étudiants adonnés en grève, qu'il nous, par leur donne du temps pour balser. Le prochain (saison, pas étudiant accident) en date, c'est le 3^e Salon Nautique.

Donc, QU'IL EST MIGNON
CE PUCEAU

de soldes et de l'occasion de matériel mobile et vidéo (prononcez "Midiocasse", c'est plus facile). Plus de 1000 articles rassemblés des soldes et de l'occasion de matériel mobile et vidéo, c'est pas tout.
C'est vrai, c'est plus facile, qu'il se tiens les 26, 29, 30 novembre au Parc Floral de Paris. C'est pas tout.
De Vincennes, de 10h30 à 18h30.
La première journée, c'est la journée pro, ça veut dire pour une fois un jour.
Par contre, les deux dernières journées sont consacrées au grand public, vous, vous pourrez trouver du matériel neuf ou d'occasion à des prix très inférieurs à ceux pratiqués normalement, et même y vendrez le vôtre, après expertise des organisateurs, soit-disant.
Faites gaffe quand même : le genre de salon n'est pas un immense coup de pub de la part des constructeurs pour se faire leur nom, mais c'est une manière d'offrir un moyen comme un autre d'écouler de vieux stocks. Ne vous attendez donc pas trop à trouver un Amiga tout bas tout neuf (quoique, sait-on jamais, Commodore a bien besoin d'écouler ses stocks) ou un ST avec Tos en ram et tout.

AVENGER MASQUÉ

Le virus du machin chouette tue le virus trappé. Cette fois, c'est "The Way of the Tiger" qui bénéficie de cette mode si chère aux héros de cinéma abusés d'antirabbiotisme : les autres. Avenger est en fait un très bon jeu d'échecs. Les graphismes sont tout ronds, tout mignons et la musique est

atrayante, même sa version Amstrad (et so). L'argument est le plus plus du jeu, on dirait, il est de Jacques Cassin, tout ça, tout ça. "Votre formation est maintenant terminée et vous êtes prêt à changer votre beau-père en neoprene. Les parachutiers de Katsun dont s'est emparé Yenchun-Tse pour épouser le prince de son et la soeur de l'enfer éternel. Vous commencez votre quête dans le donjon du désespoir, le Quentch (c'est pas un nom, c'est un nom, par exemple-é-é-é). Et s'il n'y a rien, j'ai intégré le scénario le mode d'emploi (c'est pas un nom, c'est un nom, par exemple-é-é-é). L'écran principal représente le paysage vu de haut, et les autres, les mosaiques de l'enfer, sont aussi atrayantes que colorées. C'est cette même. Et un bon jeu sur Amstrad, un.

The Way of the Tiger II (Avenger) de Greenin pour Commodore, Spectrum, MSX, Amstrad.

TOUT LE MONDE S'Y MET

Depuis l'annonce de plein de constructeurs d'utiliser le microprocesseur 80386 pour leurs compatibles, depuis les rumeurs qui circulent chez et sur IBM, Microsoft a annoncé une version 386 de son logiciel Windows attendue pour le début 87, mais ce nous fait une belle jambe, à nous

autres utilisateurs d'Amstrad, Orci, Thomson, Commodore et autres vieux huit bits.
Sinon, Cyrille avait voulu qu'on parle de ça dans l'article de nos amis, mais, je sais pas comment faire.

PAS CHER

Au moins, avec ce titre, je suis certain de ramener un maximum de monde. Don't panic, les amis, c'est rien que pour les causes qui ont un éventail 480. Partout 1 Spectrum 480, Flight Simulation est un simulateur de vol tout à fait honnête, et surtout pas cher. C'est un logiciel de chez Classic, la boîte anglaise qui rachète tous les jeux les plus vendus et les distribue dans un emballage pourrable, certes, mais à un prix défiant toute concurrence : en Angleterre, moins de trois livres, soit une trentaine de BATES. Bonnard, non ? L'écran représente l'immuable cockpit, avec en bas les instruments de contrôle de vol et les commandes de vol. Trois modes sont proposés : l'atterrissage, le décollage et le vol libre (vous décoller, vous atterrissez, vous faites des loopings, des figures, ou



ce que vous voulez. Le réalisme est ce que vous voulez, pas votre imagination sur le tableau de bord. L'avis des personnes de base : altimètre, radio de navigation (ou de contrôle de vol), compas, les instruments et ordonne-les, ils (c'est le bidule qui préserve au moment où vous approchez d'un terrain low-landing) et le flap (les volets de sustentation et de freinage), train d'atterrissage. Ça me rappelle un peu le simulateur de vol de l'école. Vous pouvez même afficher une carte de la région que vous survolez et une option permet de rajouter du vert, histoire de se faire des frayeurs. Comme c'est du Spectrum, on peut évidemment se servir du clavier. Pour quarante BATES, c'est un bon plan.
Flight Simulation de Classic pour Spectrum 480.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Où comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? C'est ce que nous General 1 La loi 85-600, titre V article 47 du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, à par malheur vous trouvez dans cette rubrique la méthode de destruction d'un logiciel. C'est évidemment pour faire une unique sauvegarde. Vous êtes prêts de repêcher tout de suite après ?

Où veut-ce que se passe de marrait en ce moment ? La grève des étudiants. Je pense pas que ça puisse mener à un nouveau Mai 68, ils ne sont pas assez motivés. Après tout, en 68, y a eu la guerre du Vietnam, y avait les injustices sociales, y avait un gouvernement socio-dictatorial, les mecs avaient des bonnes raisons de gréguer. Maintenant, tout ce qui se prévient d'être, c'est ne pas aller à l'école pendant quelques semaines. Ceci dit, allez, les mecs, je suis de tout cœur avec vous. Vous êtes la première ligne qui ose faire quelque chose depuis Mai 68, justement. Les premiers qui n'ont pas honte qu'on les traite de copieurs. Bravo, vous avez tout soutenu moi et moi.

Enfin, on a quelque'un qui fait ça que que que aussi: Stéphane Schreiber. Il fait la grève pour que l'arrière de dire partout qu'il ne fait rien qu'à manger, mais en fait il fait soit-disant une seule répétition. Alors que c'est même pas vrai, maintenant que c'est devenu officiel, tout le monde l'invite à des déjeuners, vous celle de FREE sur Atan 900 et 130 XE par MB Band, qui est un trahire et continue à bosser malgré les mois d'ordre, et malgré que son chef Chihuahua ait le sida.

Regardez le mur, prends la briquet, appelle la garde, assomme garde avec briquet, fouille garde, déshabille garde, e, s, o, prends sac, agresse sac avec meuble, e, s, ouvre porte avec clé, o, e, prends surral, o, s, n, e, prends grenade, prends louet, o, n, o, h, e, donne journal au domestique, e, touche interrupteur, pose briquet, pose clé, pose journal, o, n, ouvre armoire, prends os, n, louette torche, pose fouet, e, tire rideau, arrache papier-peint, o, o, poseuse peinture, frappe FRIGIDORE, prends le bout de baguette, e, s, n, h, o, dors, nous draps, e, n, o, e, n, e, s, prends les tennis, prends moussouin, o, o, touche armoire, arrache goulotte, lance grenade sur mur, pose petite clé, entre mur, nous corde au moussouin, accroche moussouin à anneau, coupe barreau avec sac, descendre à la corde, donne os chien, pose os, pose corde, pose tennis, pose moussouin, pose corde, e, grimpe portail, o, o, s, d, Nagelkoll, s, n, e, ouvre tonneau, vide tonneau dans égout, entre tonneau, lance tonneau avec couvercle, ouvre tonneau, sors tonneau, e, e, pince axe, n, r, droque infirmière, couche infirmière (yeux ?), prends scalpel, regarde infirmière, s, s, e, o, s, prends taxi, ça Nevada-Bird, donne ballet, sors taxi, o, o, s, s, s, ouvre porte domestique avec scalpel, e, n, prends bouli de baguette, s, s, n, e, n, s, n, o, n, o, e, prends barreaux, ouvre trappe, n, prends cure-dent, e, e, n, e, brôle allumette dans chemise, o, s, s, pose couvercle, ouvre, nous la porte avec le cure-dent, o, o, descends dans la trappe, e, fronde la lampe à la corde, o, n, dévaise le contacte à avec coupeau sacre, n, de Vade retro satanas, e, bois la foie brue, rappele toi avec la baguette magique, étire la lampe, pousse la chaise sous la lampe, grimpe sur la chaise, dévaise l'armoire, appelle la garde, tire sur la garde avec pistolet, n, e, s, e, ouvre robinet, va dans le réfrigérateur, regarde le robinet, va dans la cabane, regarde le sabre.

Affaire médiévale enfin exécutée-droites qui sont contre tout histoire de faire croire qu'il existait, personne n'est contre la grève. Caral me faisait ramener que c'est le problème. Ça va être un peu de passer à un con, soit il passe pour un mec d'extrême-droite, soit il passe, c'est pareil, c'est bien pour ça que c'est gênant d'être pas d'accord même quand on a des bonnes raisons.

Voilà moyen de passer Rockat Ball de cassette à disque sur Amstrad, par Amicia Cheddo's Cracksoft

Il faut positionner la bande juste après le leader (avec headset), puis taper et lancer ce programme: 10 OPENOUT "GREVE"; MEMORY 3599; CLOSEOUT; 20 FOR I=3600 TO 3611: READ AS: POKE I, VAL\$ 21, 74, 0E, 11, 00, 90, 3E, 15, CD, A1, BC, 0; 40 DISC: SAVE "ROCKETS"; B: \$E74 \$9000; 50 LOAD "ROCKETS"; SCD: POKE \$9000, \$40; CALL 3600; 60 DISC: SAVE "ROCKETS"; B: \$C0000 \$4000; Puis taper le programme suivant: "ROCKET"; MEMORY 30; VAL\$ 0; 10 FOR I=1780 TO 1817F: READ AS: POKE I, VAL\$ 0; 20 FOR I=1818 TO 1817C: CALL 370C; 30 LOAD "ROCKETS"; @1800; 40 LOAD "ROCKETS"; \$2000; 50 CALL @1800; 60 DATA 3E, 00, CD, 0E, 06, 00, 00, 0, 0, 0, 0, 0; 70 DATA 3E, 02, 0E, 1A, 0E, 1A, CD, 3C, 3E, 03, 06, 0E, 0E, 08, CD, 3C, 3C, 03, 01, 0F; Pour jouer taper RUN "ROCKET";

J'ai un pote qui fait toute la grève, puisqu'il est encore au lycée, c'est l'excellent et inévitable Micheline Dix de GAG, qui, si tu ne le répères jamais assez, est toujours en général le te signale, d'ailleurs, mon cher Micheline, que si la culture musicale était un peu plus développée, tu sauras depuis longtemps qu'en émettant le mot "lor" s'abège en "4", puis que le slogan torques les Beatles ont découvert lui-même "Fab 4 ever", qui est un jeu de mots avec notre Fab Four (les quatre tubeaux) et "lor ever" (pour toujours). Cher Micheline, je te remercie de m'avoir envoyé le logiciel de "Sweet Remances": lui

FX700G

Graphique

Première Mondiale



FX 7000 G Graphique

La FX 7000 G est aujourd'hui le premier outil spécifique d'analyse de fonctions pour les lycées, les étudiants et ingénieurs. Trois appareils en un!

Calculatrice scientifique complète : 83 fonctions avec statistiques, calcul base 2, 8, 16 et fonctions logiques.

Calculatrice programmable : 422 pas et 26 mémoires. Mémoire de formules ; possibilité de rappeler une formule après calcul.

TRACER de COURBES et ANALYSEUR de FONCTIONS : avec un écran graphique : 8 lignes de 16 caractères ou 5 995 points affichables.

- Dimensions (en mm) : 165 x 82 x 14.

CASIO

Calculatrices programmables



CATALOGUE sur demande cote 2 timbres à 220 F CASIO - 178, rue du Temple - 75139 Paris Cedex 03
Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIVE: NOBLET S.A.

C64 que je m'empresse de passer
"Help, close door, lock door, o, go steps, d, take matches, u, u, u, open door, w, move carpet, d, w, n, listen, switch on, w, s, e, take gem, e, light on, e, light on, e, light on, e, light on, take water, light on, w, s, talk, with prostitute, give key to, prostitute, take map, take pendant, n, n, w, s, d, d, enter store, buy gun, levers store, s, e, e, n, read map, drop map, n, g, talk with guardian, enter palace, u, e, follow secretary, open door, talk, with miss rubber, zip, wait jusqu'à "it's getting light", leave bed, take gems, talk, with miss rubber, get key, open safe, take gem, take money, close safe, lock safe, kill miss rubber, with gun, open door, kill secretary, with gun, screw secretary, get gem, w, d, leave palace, kill guardian,

with gun, throw gun, throw key, burn paper, throw paper, at palace, wait jusqu'à "the frames are going by car", w, s, w, w, w, w, s, s, w, e, give pendant, to fence, sell gem, e, n, e, enter airport." Micheline m'a avoué que la grève était surtout un prétexte pour ne pas bosser / j'espère que je la traîne pas en étant ca. Mais faut se rendre compte d'un truc: les grands trucs arrivent, et en général ça marque toujours la fin des grands mouvements. Regardez toutes les révolutions du monde entier, de celle de 1789 à Mai 68 en passant par les trois généraux, ça s'est toujours fait par temps chaud. Je vais pas vous les énumérer, ça prendrait trop de temps, mais regardez votre bouquin d'histoire, vous allez voir. Attention: seuls les mouvements populaires comptent, car une déclaration de guerre se fait dans

un bureau, qui peut être chauffé. La température n'intervient donc pas. Vous quelques copies anti-copie pour Apple, par Kinto et Goldsmith. Pour Folex meurtre au collège, booter un DOS 3.11 pour faire CALL151 8942 18 Copier les deux faces à l'aide de COPY1, puis taper: e1 aide d'un éditeur de secteur (octet \$42) secteur 3 piste 0 face 1 en 18 est tout. Pour Age of Adventure, après avoir copié les deux faces au Locksmith, modifiez à l'aide d'un éditeur de secteur les octets suivants sur chaque face: P 01 5 50C 580 18 50 05 39 50 60 Pour Handrail, copier au Locksmith et changer les octets: P 500 5 500 3 \$4F 00 P 500 5 500 3 \$74 A2 80 EA Pour lic ou IGS, faire CALL: 151 8900 C 000 C700M Pura pour lic 9640 80 Pour IIGS 962C 30 Pour les deux 8600G La semaine prochaine, comme je fais grève, Bidouille sera remplacé par un programme minimum constitué d'une copie d'inspecteur Darric et d'un article sur les protections de stocks et d'Amstrad.



CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel H53, y compris la section orate, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets gratuits adressés par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un magnéto gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Cayrol).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct, ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mas !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISK
CARTE
CARTOUCHE
SOFTWARE

POTES
+ + + INDISPENSABLE
+ + + RECOMMANDÉ
+ + + BON

PRIX
A PRIX CATALOGUE
B PRIX ABONNÉ
C PRIX CLUB

**VOUS CHERCHEZ UN ORDINATEUR,
UN LECTEUR DE DISQUE,
UNE IMPRIMANTE, DES PERIPHERIQUES
OU DES ACCESSOIRES ?**

**LE CLUB PEUT VOUS LES PROCURER
A UN PRIX SUPER SYMPA.**

**MARQUES : AMSTRAD
ATARI ST
CANON
CITIZEN (imprimantes)
COMMODORE
VICTOR (compatibles PC)**

Revendeurs collectives,
pour vous procurer
ces produits, contactez
CAROLE BILLORE au
CLUB HEBDOGICIEL
(1) 46 27 01 00.

Tél. au (1) 46.27.01.00. POUR LES TARIFS ET LA DISPONIBILITE

EXEMPLES DE PRIX :

INTERFACE pour transformer votre AMSTRAD CPC en poste tél.
prix club : 1230F.TTC.

INTERFACE Partiel pour CANON X07 avec alimentation,
prix club : 990 F.TTC.



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h,
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.
Fermeture le lundi mais permanence téléphonique
au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46.27.01.00.
Métro : Guy-Moquet

COMME PROMIS VOUS ÊTES INVITÉS GRATIS !!
A L'AVANT-PREMIÈRE DE JUMPIN' JACK FLASH
LE NOUVEAU FILM DE LA TWENTIETH CENTURY FOX
AVEC WHOOP! GOLDBERG

DIMANCHE 14 DECEMBRE
A 10H00 AU CINEMA UGC BIARRITZ
79 CHAMPS ELYSEES
75008 PARIS

POUR OBTENIR UNE INVITATION VALABLE POUR 2 PERSONNES, TELEPHONEZ AU (1) 46 27 01 00 OU PASSEZ A LA BOUTIQUE DU CLUB.
(ATTENTION, PAR COMMODORE PREVOYEZ D'ARRIVER AU CINEMA 1/4 D'HEURE AVANT LE DEBUT DE LA SEANCE).
UNE AUTRE AVANT-PREMIERE AURA LIEU EN PROVINCE DANS LES SEMAINES QUI VIENNENT.

**CHOISISSEZ
UN BADGE**

POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Beron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 VILLE : CODE POSTAL :
 N° de téléphone :
 TARIFF C : N° de carte du Club obligatoire :
 TARIFF B : N° d'abonné obligatoire :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

DIQUETTES :
 Désires commander
 des articles vierges 3 pouces
 Post +
 Total
TEE SHIRT :
 Small Medium Large
 Couleur
 Prix unitaire
 Total + 15 F

**REVENDEURS ET COLLECTIVITES
 POUR VOUS PROCURER LES
 LOGICIELS DU CLUB
 CONTACTEZ CAROLE BILLORE
 AU (1) 46 27 01 00**

CLUB HEBDOGICIEL
24, rue Beron 75017 Paris

George PACMAN
Adhérent N° 001
Expire le 31 MARS 1987

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Beron 75017 PARIS (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (ou règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger mandat-poste international uniquement

Nom
 Adresse
 Ville Code Postal

Signature

Attention si vous commandez des logiciels, veuillez le bon de commande au recto de celui-ci et toutes vos chèques différents un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

AL CLUB C'EST DÉJÀ UN NOËL



**SUPER PROMO A PRIX
PÉTÉS AVEC DEUX
NOUVEAUX TARIFS
RÉSERVÉS
AUX MEMBRES DU CLUB**

COLONNE D : Pour tout achat groupé de 3 logiciels.
COLONNE E : Pour tout achat groupé de 10 logiciels.

Bien entendu, vous pouvez passer les titres.

TARIF DES LOGICIELS EN K7 OU EN DISQUETTES (même prix pour les deux supports)

A B C D E
120 100 60 40 20
Port jusqu'à 3 logiciels : 15 F.
Port jusqu'à 10 logiciels : 20 F.
Au dessus, nous consulter.

**ATTENTION,
STOCK LIMITÉ,
N'ATTENDEZ PAS
POUR
COMMANDER !**
* Manuels en français.

AMSTRAD	AM123	**	HARD HAT MACK	K7	CO273	**	SPELLINKER	DSK
	AM180	**	PANZARCO	K7	CO289	**	STARSHIP ANDROMEDA	K7
	AM230	**	STRANGELOOP	K7	CO337	**	WILD WEST	DSK
	AM272	**	THINK	K7	CO338	**	WILD WEST	DSK
	CO204	**	# PROTOCOLE	DSK	CO342	**	WIZZARD	DSK
	CO261	**	CASTLE DR. DEEP	DSK	CO345	**	WIZZARD	DSK
	CO266	**	CHUPLOTIER	K7	CO476	**	MAIL ORDER MONSTER	K7
	CO268	**	DAVID MIDNIGHTMAGIC	K7	CO477	**	SKELTH	K7
	CO474	**	HARD HAT MACK	K7	CO478	**	PAID ON BUNGALOW BAY	K7
	CO135	**	HARD HAT MACK	DSK	CO481	**	ARCHON	K7
	CO148	**	KARATEKA	K7	CO482	**	WHEELS OF DOWN	K7
	CO149	**	KARATEKA	DSK	CO483	**	SAUCER ATTACK	DSK
	CO164	**	LOVE RUNNER	K7	CO484	**	SAUCER ATTACK	DSK
	CO197	**	NOE GAMES I	K7	CO486	**	BUG BLITZ	DSK
	CO198	**	NOE GAMES II	K7	CO485	**	BUG BLITZ	DSK
	CO205	**	ONE AND ONE	K7	SPECTRUM			
	CO207	**	REALM OF IMPOSSIBILITY	K7	SP108	**	ARCHON	K7
	CO232	**	REALM OF IMPOSSIBILITY	DSK	SP133	**	ONE ON ONE	K7
	CO251	**	SCRABEUS	DSK	SP135	**	PANZARCO	K7
	CO252	**	SCRABEUS	DSK	SP148	**	REALM OF IMPOSSIBILITY	K7
					SP207	**	THINK	DSK

ET UNE DEUXIEME SUPER PROMO POUR FETER LES 10.000 MEMBRES DU CLUB

ATTENTION ! N'ATTENDEZ PAS ! LES STOCKS SONT LIMITES !

AMSTRAD

AM494	500 VOICE CHISE (anglais)	87	90	50	70	40	20
AM495	70 VOICE CHISE (anglais)	87	90	50	70	40	20
AM496	100 VOICE CHISE (anglais)	87	90	50	70	40	20
AM497	AMIGRA	87	90	50	70	40	20
AM498	AMIGRA	87	90	50	70	40	20
AM499	ACTIVATOR	87	90	50	70	40	20
AM500	ACTIVATOR	87	90	50	70	40	20
AM501	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM502	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM503	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM504	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM505	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM506	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM507	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM508	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM509	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM510	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM511	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM512	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM513	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM514	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM515	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM516	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM517	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM518	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM519	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM520	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM521	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM522	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM523	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM524	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM525	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM526	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM527	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM528	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM529	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM530	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM531	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM532	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM533	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM534	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM535	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM536	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM537	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM538	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM539	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM540	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM541	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM542	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM543	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM544	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM545	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM546	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM547	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM548	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM549	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM550	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM551	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM552	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM553	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM554	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM555	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM556	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM557	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM558	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM559	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM560	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM561	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM562	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM563	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM564	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM565	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM566	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM567	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM568	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM569	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM570	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM571	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM572	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM573	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM574	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM575	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM576	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM577	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM578	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM579	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM580	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM581	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM582	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM583	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM584	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM585	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM586	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM587	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM588	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM589	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM590	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM591	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM592	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM593	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM594	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM595	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM596	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM597	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM598	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM599	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20
AM600	AMIGRATOR	87	90	50	70	40	20

ATARI 400/600/800

AT001	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT002	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT003	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT004	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT005	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT006	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT007	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT008	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT009	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT010	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT011	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT012	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT013	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT014	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT015	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT016	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT017	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT018	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT019	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT020	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT021	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT022	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT023	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT024	BEACH HEAD	87	90	50	70	40	20
AT025	BEACH HEAD	87	90	50</			



BD Parade!

EBDO

on, le seul truc que j'aie à vous dire, c'est que ça se passe à Gooosens. Mérieu si vous aimez pas à priori, faites un effort. Mo non non, au début, j'aimais pas trop ça, mais après, ces ombres noires et ces bulles barbares. Jusqu'à ce jour où j'ai compris ce qui était ça

dernière, et là, je suis devenu un iconoclaste total. Alors soyez sympas, laissez-le, si possible douze fois. À chaque fois, on découvre des trucs en plus. C'est le seul auteur au monde à devenir plus intéressant à chaque lecture. C'est pas rien.

Miéou.

NUMERO UN

Bon, les fans de Gooosens, c'est pas la peine de lire cet article, vous n'allez rien apprendre, sinon que le dernier veut de sortir et que contrairement aux autres, c'est une histoire complète. Maintenant, je vais essayer d'expliquer aux autres pourquoi Gooosens est le plus grand génie de tous les temps, et je suis sérieux.

L'histoire de Route vers l'enfer, c'est un peu celle d'un film avec John Wayne : un planéte qu'un cargo minéral est chargé entre la prudence et l'envie d'en découdre. Parmi les soldats, il y en a un qui sort du lot pour plusieurs raisons. D'abord, c'est un être sensible et fin (donc, le film, on dirait que ça s'arrête quand il faut), ensuite il est d'une honnêteté et d'une droiture maladroites, et puis, il est tirillé par son désir de protéger les enfants des ennemis qui sont des enfants comme les autres, et son envie de tuer les ennemis parce que justement, ce sont des ennemis. Jusqu'à ce qu'il ait une histoire romantique banale, une histoire comme on en voit 400 millions à la télé.

Sauf que, c'est le Père Noël. Le vrai, celui avec une botte et une tenue rouge et blanche. Inlime décourage ses ennemis, mais toutes ses actions sont grotesques. En changeant un seul des éléments du décor, on s'aperçoit que le décor entier est complètement nul. Et chaque plan, chaque image, chaque expression pour servir dans un film de guerre, sauf que ce putain de Père Noël est la prière au milieu du décor, n'a de lance d'acier est d'archétype est complètement con.

SEUFEI



Je suis très extrêmement surpris par cet album à plus d'un titre. A deux titres, pour être précis. D'abord, il est bon, et j'étais loin de m'en douter pour voir la couverture et le premier chapitre. Ensuite, malgré sa première-toutade, il n'est pas à suivre. Plus exactement, je ne sais pas pourquoi j'ai tant aimé ce premier tome. Il est sur la couverture semble l'indiquer, mais il est surfi amplement à l'échelle de ce que j'ai vu. Les réussites-là si sortir des griffes du gouffre géant qui est en train de les dévorer, n'a de lance d'acier est d'archétype est complètement con.

ROUTE VERS L'ENFER



Vous le voyez pas, mais j'ai même tout seul en train de écrire. Je comprends pas qu'on aime pas Gooosens. Quand on voit John Wayne comprandre légèrement les lèvres et frocer ses sourcils pour évoquer toute la détresse humaine, ça passe. Quand c'est le Père Noël, ça change tout à fait, information, vous devriez comprendre ça. Pour examiner en détail un certain nombre de situations, on prend le point de vue de son héros, on voit comment il se comporte, on voit ce qui se passe.

Riez pas, j'ai le meilleur bouquin du vingtième siècle, ou je vous le pardonnerais pas.

LES MAÎTRES DU SILENCE



ont été quelque peu moodies : leur sang synthétique est volatile et les coagule plus, leurs lésions musculaires sont fabriquées en usines, leur durée de vie est limitée à près de deux siècles et ils sont tous conditionnés à la naissance pour accomplir le travail qui leur est destiné à faire exactement comme dans Le Semeur des Mondes de Huxley (Aujourd'hui les Indes). J'ai toujours rêvé pas trop vous en raconter, c'est peut-être à découvrir. Dites que l'album est de Huxley (Aujourd'hui et Dick (P.K.K.) pour le Prati (Hugo) et du Génat (en pénal). Seul, qui.

LES MAÎTRES DU SILENCE de ROTUNDO et FERRANDINO chez GLENAT, je n'ai perdu mon papier.

ROUTE VERS L'ENFER	20
JULIUS ET ROMA	17
SAISON DES AMOURS	17
LES TEUS DE TANALOC	17
DOCTEUR VENTURES 2	17
LE LOURD PASSE DE LAGAFFE	17
SAMIR	17
EXEUT DU SOIR	17
VENTOUCHE WOMAN	17
QUOQUETTE PART PART II	17
LES MAÎTRES DU SILENCE	17
LES ENTRETIENS SADOUL, FRANQUIN	17
LA MAISON DOREE DE SAMARAKAND	17
FM	17
VENUS AND STORIES	17
QUOQUETTE PART PART I	17
LE GENIE DU SIECLE	17
FUCK FLY AND BOMB	17
TRISTE LES LAMMES DE L'ENFER	17
LA BANDE A RENAUD	17
DAN L'OMBRE DU SOLEIL	17
LES SAUVANTS DE JAMANA	17
CAPTIFS DU CHAOS	17
HISTOIRES D'ES	17
LES ROB BORGES	17
KOGARATSU	17
NOBLESSE DEPRIVEE	17
LE POGNARD D'ISTAMBUL	17
RETOUR	17
ENFER	17
LES ONCLES PAUL	17
UN MAX DE MAD	17
ROSSO SIOU	17
UX VOLEURS	17
DESCRENDO	17
GOOSSENS	20
REISER	17
ROSKNOVYK HAMME	17
BRITTECHER	17
FRANQUIN	17
YSLAIRE BALAC	17
BNEI	17
VEYRON	17
BARJ	17
ROTUNDO/FERRANDINO	17
SADOL	17
PRATY	17
ZENTNER/PELLEGRERO	17
DARROW	17
CHARLES JIRARD	17
FRANC	17
MAX OUAU	17
VANGUES LES LAMMES DE L'ENFER	17
COLLECTIF	17
WILSON	17
ROSSO DUCHATEAU	17
CEPRI	17
CAUVIN/MARDY	17
ARNO JODROWSKI	17
MICHEZ BOSSE	17
MAGNUS	17
ZENTNER/PELLEGRERO	17
BERNET ABALO	17
BERNIE TRIBL	17
COLLECTIF	17
COLLECTIF	17
MUNDY KAMPAYO	17
KONK	17
PITLUC	17

SUPERHERO

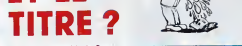


J'adore le titre de cet album : Un génie a peu rigé. On dirait un Anglais qui cause. En français, ça se traduit par : le pire des lâches, un trait, un comédien, un demeuré lâche, un potage moules-crevettes, une pelure d'oignon. Bon, dire que c'est Olivier, il faut bien le dire. Je crois que c'est les albums les plus rigolos que j'ai jamais lus. Les deux de nullité bien distinctes : la nullité légère qui fait rire parce qu'elle est maladroite et la nullité lourde qui ne fait pas rire parce qu'elle est nulle et charmante et la nullité de Gooosens, qui est une nullité qui comprend qu'on sent au travers de la lecture de ses albums que l'auteur est un indécrottable imbécile dans toute sa splendeur. Ce fait plaisir on est sûr qu'il y a plus que ça, et Bon, je vous raconter la première histoire qui est, je vous prie de noter, l'histoire la plus drôle que j'ai jamais écrite, mais le Génial Olivier lance une tartre à la crème au visage de son professeur. Le professeur lance le rataplan, mais Génial Olivier l'aspèrge d'un peu de jus de citron. Ça prend, ça prend un peu de jus de citron, un tartre, une deuxième tartre à la crème, une troisième tartre à la crème, de la sue, un second saeu d'eau, un mur, un second tartre, un décharge électrique, une porte, un troisième tartre et finalement, le concierge intercepte nos deux lar-

cars et leur demande ce qui lui vaut une telle agitation. Le prof répond "Notre narrateur Devos était écrié que pour en panne de idées, alors nous avons voulu l'aider". Le concierge leur dit : "Mais c'est sûr que vous devriez les lecteurs". Les deux se retirent et d'autres "Et du coup, Génial Olivier et le professeur se mettent à lancer des saeu d'eau, des tartres et des tartres à la crème au visage du concierge. Je décenne pas, hein.

UN GENIE UN PEU NIGAUD DE DEVOS CHEZ DUPUIS, 35 balles.

CA/AR



Attention, je vais vous résumer l'histoire de cet album. Un Français riche veut posséder un grand tour, un concours quelconque : un séjour grâce à Moscou, il y est rendu et se fait abouger par la police russe. On apprend qu'un match d'échecs doit avoir lieu entre un Russe orthodoxe et un Russe dissident engagé aux Etats-Unis, ansoms ans d'orthodoxe Le Russe orthodoxe ressemble au français comme un jumeau. Or, le CIA veut le (Russe orthodoxe, que nous appellons RO) lire et se caractériser, sans que le Russe dissident (RDI) le aide pour ça. Le Russe orthodoxe est un (RO), Or, les Russes (les dissidents) sont au courant du complot et tentent de le déjouer, mais ils sont aussi du (R) Français. RO courait F en croyant que c'est RO, le CIA courait RO en croyant que c'est F, le KGB courait RO en croyant que c'est F et F en croyant que c'est RO. C'est de la ligne claire, n'est-ce pas, tante aucune volonté de briser les lettres nous. A la fin, RO, F, CIA et KGB se retrouvent dans une saute petite noire et tirent dans tous les sens. Malheureusement, le lecteur a un peu de mal à reconnaître RO de F parce qu'il se ressemble. RO de CIA et de KGB parce qu'il faut noter, il ne peut pas vous raconter la fin.

LE REQUIN JAUNE de CALVIN et GNETA CHEZ DUPUIS, 37 francs.

KRANEUR

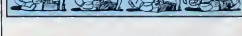


Vous vous souvenez peut-être de Marmotes des Ecoules, un album de Caiz, que j'ai beaucoup lu. Je suis le seul, oui, j'ai jamais bien parces que ça se passe dans l'aérospatiale, que c'était bien pompéu et emphatique, que c'était épaué et tout. Bon, là, c'est un peu pareil, sauf que c'est beaucoup moins bien dessiné, surtout les personnages. Parle de la vie dans les fonds d'étoile, mais pas des mecs. C'est dommage, parce que le scénario est peut-être mal. Enfin, pas si sûr que ça, mais pas à jeter à la poubelle. Ça se passe en l'an 5000 et des poussières, les superhéros, Krane pourchasse le crime qui a tué sa fille dans l'album précédent, mais s'aperçoit que c'était un complot monté contre lui par l'armée qui cherche à l'emparer du pouvoir. Finalement, il s'allie avec le pirate pour abattre l'armée, y arrive, mais le type y tombe et meurt. Alors (ce qui est un fait) l'intention d'écrire l'album, arrêtez tout de suite, je raconte la dernière page) tout d'un coup, Krane apprend que sa fille qui a été tuée, ah ben elle est toujours vivante. Or, Krane, qui s'agissait d'un adulte, Or, voyez-vous, le pirate a été tué deux pages avant. Tué ? Ah ah, seuls ceux qui

achèteront le troisième épisode ne sauront-ils ? Quel est le prochain ? C'est un peu téléphoné, quand même. Et les dessins sont pas terribles. Genre je voudrais qu'on lise du pompéu mais j'arrive qu'à lire du pompéu pour les pauvres.

LE COMLOT ANDROIDE de GOURNELLE et PATRITTO chez DARGAUD, 42 balles.

QUAIS! MOUAS... BOF BEUARK!



Greg dessine ses mômes mettant en scène des mômes à la con qui reçoivent des esclaves à la con. Les mômes sont bien naturellement constitués en Club, deux des Peureux, il y a vous zilli. Et en plus, c'est dessiné par Tibet, qui est selon moi une des plus catastrophes qui nous soit arrivées depuis la création de la femme (mais non, j'ai pas de problèmes avec la mienne).

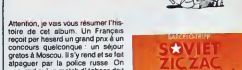
LES ROIS DU MYSTERE DE DROGUE et TIBET chez L'AMAZON, 45 balles. Il y a pas la prix. De toutes façons, vous avez pas l'intention de l'acheter, s'il vous plaît.

NON



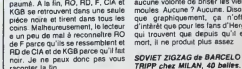
Encore une des innombrables tentatives qui stupéfie l'histoire de

LES ROIS DU MYSTERE



Encore une des innombrables tentatives qui stupéfie l'histoire de

SALUT LA PROMO



Parions maintenant du Hergé. Parions, je voudrais dire du dessin. C'est de la ligne claire, n'est-ce pas, tante aucune volonté de briser les lettres nous. A la fin, RO, F, CIA et KGB se retrouvent dans une saute petite noire et tirent dans tous les sens. Malheureusement, le lecteur a un peu de mal à reconnaître RO de F parce qu'il se ressemble. RO de CIA et de KGB parce qu'il faut noter, il ne peut pas vous raconter la fin.

SOVIET ZIGZAG de BARCELLO et TIPPET chez MILAN, 40 balles.

LE REQUIN JAUNE



Attention, je vais vous résumer l'histoire de cet album. Un Français riche veut posséder un grand tour, un concours quelconque : un séjour grâce à Moscou, il y est rendu et se fait abouger par la police russe. On apprend qu'un match d'échecs doit avoir lieu entre un Russe orthodoxe et un Russe dissident engagé aux Etats-Unis, ansoms ans d'orthodoxe Le Russe orthodoxe ressemble au français comme un jumeau. Or, le CIA veut le (Russe orthodoxe, que nous appellons RO) lire et se caractériser, sans que le Russe dissident (RDI) le aide pour ça. Le Russe orthodoxe est un (RO), Or, les Russes (les dissidents) sont au courant du complot et tentent de le déjouer, mais ils sont aussi du (R) Français. RO courait F en croyant que c'est RO, le CIA courait RO en croyant que c'est F, le KGB courait RO en croyant que c'est F et F en croyant que c'est RO. C'est de la ligne claire, n'est-ce pas, tante aucune volonté de briser les lettres nous. A la fin, RO, F, CIA et KGB se retrouvent dans une saute petite noire et tirent dans tous les sens. Malheureusement, le lecteur a un peu de mal à reconnaître RO de F parce qu'il se ressemble. RO de CIA et de KGB parce qu'il faut noter, il ne peut pas vous raconter la fin.

LE REQUIN JAUNE de CALVIN et GNETA CHEZ DUPUIS, 37 francs.



MICROSTORY

PRIX SPECIAUX HEBDOMADIEN



- C 64 pal** 1 790 F
Lecteur disk 1541 1 790 F
Moniteur couleur 1 890 F
Moniteur monochrome H.R. 1 890 F
40/80 colonnes pour C 128 1 150 F
Imprimante Citizen 40 col. 490 F
Capot de protection C 64 120 F
Capot de protection C 128 100 F
Modem Digitelec agree PTT compatible Minitel 1 460 F
Modem Digitelec + 1 990 F
Modem Digitelec 2100 (intelligent) 2 960 F
Graphique II 490 F
Power cartridge 975 F
Fracez frame (disques) 490 F
Freeze frame 550 F
Souris C 128 500 F
Souris C 64 avec GEOS 790 F

Commodore SUPER PROMO

- C 64 nouveau modèle - Geos**
 Graphic environment system
 (carnet et menu déroulant)
 + Lecteur cassette
 + Moniteur couleur
 + 1 manette de jeu
 + 8 jeux
3 890 F
 Crédit: comptant 300 F + 12 mensualités de 340,30 F
- C 64 nouveau modèle - Geos**
 + 8 jeux + 1 manette
 + Lecteur de cassettes
2 090 F
Perital 2 490 F

- C 128** 2 790 F
C 128 2 790 F
C 128 - D 8 990 F
1571 2 780 F
- C 128** 4 950 F
 + 1 moniteur couleur + 1 lecteur cassette
 + 1 manette de jeu + 8 jeux
 Crédit: comptant 480 F + 12 mensualités de 428,88 F
- C 128 azerty + jante + 1 lect. cassette** 3 150 F
Perital 2 950 F
 Crédit: comptant 300 F + 12 mensualités de 282,13 F
- C 128 D** 5 190 F
- C 128D** 7 990 F
 + 1 moniteur couleur H.R.

IMPRIMANTES COMPATIBLES ATARI, IBM, EPSON, NLQ, FRICTION-TRACTION



- STAR NL 10** 2 990 F
 Version Commodore 3 100 F
- Citizen 120 D** 2 190 F
- MONITEUR THOMSON Couleur**
 Pal/RVb
 (Atari, Commodore, Thomson, etc...)
 H.R. (Pal, RVB, TTL)
 compatible tous ordinateurs + IBM 1 890 F
 2 750 F

Amiga PROMOTION EXCEPTIONNELLE

- 1 UC 512 K, 1 drive 3,5 p.,
 1 moniteur couleur H.R.
10 990 FR

- Extension 2 mega** 7 500 F
Disk dur 20 mega 2 250 F
Digitaliseur de son stereo 2 800 F
Digitaliseur d'images 2 300 F
Imprimante couleur dématé 23 1 900 F
Box-art émulateur IBM N.C.
Lecteur disk 1010 2 250 F
- LOGICIELS**
Deluxe paint 890 F
Deluxe print 890 F
780 F
Angus image 790 F
Angus animator 1 260 F
- Again draw** 1 500 F
Musix studio 300 F
VSP 1 900 F
Latrice C 1 150 F
Mac-Pascal 850 F
Bratitacas 360 F
Sky low 200 F
King Quest II 100 F
Seven cities of gold 200 F
Marché méditerrané 200 F
Borrowed time 250 F
- Analysis ballleur** N.C.
De lusa video N.C.
Instant Music 390 F
Angus impact N.C.
Assembl'eur N.C.
True basic N.C.
Leader board N.C.
Chess master N.C.
Artic box 260 F
Hecker 2 275 F



- 1 500 F** Analyse ballleur N.C.
300 F De lusa video N.C.
1 900 F Instant Music 390 F
1 150 F Angus impact N.C.
850 F Assembl'eur N.C.
360 F True basic N.C.
200 F Leader board N.C.
100 F Chess master N.C.
200 F Artic box 260 F
250 F Hecker 2 275 F

DEMANDE DE CREDIT

Je soussigné soussignée, déclare par la présente à MICROSTORY que j'ai besoin d'un crédit de _____ F.

Je suis le titulaire de ce crédit.

Je suis à vos ordres pour le remboursement.

Prénoms _____ Nom _____

Adresse _____

Profession _____

Date _____

LE SPECIALISTE



- Diska vierges 3 1/2 - 154 F les 10**
- Moniteur monochrome H.R. 5M 125** 1 990 F
Moniteur couleur H.R. 3 990 F
Lecteur disk SF 304 - 300 K 2 000 F
Lecteur disk SF 314 double face 720 K 2 700 F
- Boîte de rangement** 190 F
Modem Emulcom, émulateur Minitel 850 F
Disk dur 20 mega 6 990 F
First word + DB master 990 F
Digitalisateur d'images professionnel 3 490 F
Digitalisateur d'images 2 780 F

- LIBRAIRIE**
- Trucs et astuces 148 F
 Le bible du ST 248 F
 Le livre du ST 148 F
 Le livre du Gem sur ST 148 F
 La très longue machine du ST 148 F
 Graphème et Son 148 F
 Starte sur 30 sur ST 178 F
 Du Basic au C 148 F
 Bien débiter avec la ST 128 F
 Livre du logo sur ST 148 F
- JEU**
- Backs cauldron 390 F
 Borrowed time 250 F
 Bratitacas 320 F
 Deep space 275 F
 Hecker 8 200 F
 Leader board 270 F
 D base 100 F
 Major Motion 199 F
- The Pyan 239 F
 Silent Service 239 F
 ST Karnal 225 F
 Sunning 360 F
 Secret of Katsiah 310 F
 Trilogy of Asaph 200 F
 Time bands 245 F
 Winter games 179 F
 Universe II 275 F
 Chess (Pascal) 225 F
 Starfighter 300 F
 Ultima III 148 F
 Flight simulator 1 200 F
 Macromary 1 880 F
 World Games 375 F
- LOGICIELS UTILITAIRES**
- Animator 296 F
 CAD 30 F
 1 490 F
 1 490 F
 590 F
- Easy draw 800 F
 Halo writer II 890 F
 Halo view 790 F
 Laser base 900 F
 Latrice - C 300 F
 Macro-assembleur 480 F
 Pascal 790 F
 Megamax - C 1 790 F
 Music studio 325 F
 Part works 270 F
 Programmer 385 F
 N.C. Art gallery 370 F
 Plotter 1 200 F
 N.C. VSP 1 880 F
 Plus part 365 F
 Testomat 450 F
 Dicomat 400 F
 System expert 1 560 F
 Fast basic (cartouche) 990 F
 GFA Basic 490 F
 Win Plus 490 F
 Dewpac N.C.

HORAIRES :
 DIMANCHE ET LUNDI 14H30 - 19h
 DU MARDI AU SAMEDI
 16h - 13h et 14h30 - 19h

ATARI

PROMO 1040 STF - Rom 10 990 F

- 520 STF + 10 disquettes**
 + Moniteur couleur + Rom 5850 F
 Une cassette 512 K + claviers et le lecteur 30 K enreg. - vous pouvez brancher sur votre télévision au moniteur couleur.
- 520 STF + Rom + 6 jeux en cadeau 3 990 F**
- Extension de mémoire** nous consulter
- 1040 STF livré avec rom 9 990 F**
 Un jeu cassette 128 K, un lecteur dis 1/2, 5 méga 720 K double face avec moniteur monochrome haute résolution 640 x 400. Luce avec Logo-Basic, Modemcom et Traitement de texte. Resta en français - Traitement de texte - fichier - tableur
- Avec moniteur couleur 11 990 F**

Copam PC VERSION COULEUR DISPONIBLE

- Compatible PC 256 K RAM :**
 1 lecteur de disquettes
 Carte graphique mono et couleur
 1 sortie parallèle et série
 Horloge et calendrier
 Ecran monochrome 12" vert
5 472 F.H.T.
- Compatible PC 512 K RAM :**
 2 lecteurs de disquettes 360 K
 Carte graphique mono et couleur
 1 sortie parallèle et série
 Horloge et calendrier
 Ecran monochrome 12" vert
6 315 F.H.T.
- Compatible AT TURBO 640 K RAM :**
 3 vitesses 6, 10, 10 MHz
 Cerveau contrôleur pour 2 disquettes
 2 disques durs de 20 Mo
 1 lecteur de disquette 1, 2 Mo
 1 disque dur 20 Mo
 Ecran monochrome 12" vert
17 530 F.H.T.



- Compatible XT TURBO 640 K RAM :**
 2 vitesses
 4,77 ou 6 MHz
 2 lecteurs de disquettes
 1 disque dur de 20 Mo
 1 sortie parallèle et série
 1 horloge et calendrier
 Ecran monochrome 12" vert
10 615,50 F.H.T.

CADEAU

- Pour l'achat d'un Amstrad PC 8 jeux + 1 manette de jeu ou 1 crayon optique
- Amstrad PC 6128** couleur nous consulter
 Crédit: comptant 790 F + 12 mensualités de 481,48 F
- Amstrad PC 464** monochrome 2 690 F
 Crédit: comptant 480 F + 12 mensualités de 304,9 F
- Amstrad PC 464** couleur nous consulter
 Crédit: comptant 560 F + 12 mensualités de 322,35 F
- Imprimantes DMP 200** 2 290 F
Leclat, disk + Corbiroeur 1 990 F
Adaptateur peritel 390 F
Crayon optique 290 F

Amstrad PROMOTIONS ET LOGICIELS NOUS CONSULTER

- Adaptateur 2 joystick** 220 F
Synthétiseur vocal français 490 F
Câble imprimants parallèle 150 F
Disquette 3 pouces, les 10 350 F
Adaptateur peritel DMP2 490 F
Programmeur 990 F
Graphscope II 1 490 F
Modem Digitelec à partir de 575 F
Multiface 2



INFOMANIE

3, rue Perrault, 75001 PARIS Mtro Louvre à 15 m
Tél. 40 20 01 20 Parking à 20 m

Livres et presse informatique à consulter

Plusieurs centaines de logiciels en essai sur place.

Possibilité de crédit

Unités Centrales
Imprimantes
Ecrans
Manettes
Lecteurs
Interfaces

AMSTRAD

CPC 464 MC	2680
CPC 464	3980
CPC 4128 Mc	3990
CPC4128 C	5290
CPC 464	5690
PCW 8512	7690
Lecteur Disk DD1	1990
Lecteur Disk FD1	1790
Modem Digitec	1490
Crayon Optique	290
Synth. Vocale	490
Modem Digitec	590
Souris	690
Crayon Optique DKT	190
Extension Disk RAM	690
Extension 256K RAM	690
Siscon Disk	990
Ext 256K pour PCW	590

JELUX

3D Grand Prix	89 139
Same As	169 109
Arnold	99 129
Alien Highway	89 129
Asphalt	94 129
Belliceur	94 129
Bataille d'Angl	109 190
Battlem	89 133
Biggles	94 139
Billy Banister	129 186
Boulder Dash	109 159
Cauchon 1 et 2	89 119
Colin Cross 4	119 185
Commando	89 139
Computer 10 T2	94 189
Commanation	109 190
Crafton et Xunk	109 186
Dambuster	99 145
Demond	89 129
Desert Fox	89 139
Dragon's Lair	89 139
Eden Blues	109 139
Elite	139 210
Equinox	94 145
Fairlight	94 145
Fighter Pilot	89 129
Gaban	89 139
Golden Gobline	89 135
Gold Hits	109 129
Green Gun 5000	109 129
Green	89 135
Gunsight	89 139
Harrier	94 159
Heavy on Magic	94 165
Highlander	89 139
Highway Encounter	99 139
Impossible Miss	94 159
Jack the Nipper	89 119
Jeu Sans Fr.	89 139
Knight Games	89 125
Knight Riders	89 135
Kung Fu Master	89 135
L'Affaire Vera Cruz	195 189
L'Héritage	109 169
L'Héritage 2	129 169
La Geste d'Atlant	239 239
Leader Board	89 139
Macadam Bumper	119 169
Madagascar	195 249
Marabao	129 175
Marmad Madnes	89 139
Miami Vice	89 139
Mines du Roi Aquatium	129 175
Mission Elevator	99 155
Movie	89 139
Movie System	109 139
Navor	89 139
Nexus	89 145
Nord Field's Open Golf	89 139
Notes of Yeasid	99 139
Nomad	109 139
Pacific	109 139
Paperboy	89 139
Play Ping	79 139
PSI & T Co	95
Rambo	79 139
Rebel Planet	89 139
Rescue Fracture	89 139
Return of Expl Flat	99 139
Revolution	99 139
Robby	109 169
Roomation	89 139
Saboteur	89 139
Sat. Combat	89 139
Samantha Fox	89 139
Sapiens	189 239
Scrabble	189 239
Scram	89 159
Shogun	89 139
Silent Servic	89 139

Skyfox	95 139
Sorcery	89 129
Space Shuttle	99 139
Spindizzy	89 145
Spiffins 40	89 125
Spy	99 139
Spy vs Spy	89 139
Strike	89 139
Tai Cat	89 149
Temple of Terror	89 139
Theatre Europe	109 179
They sold a Million	89 139
They sold a million 2	99 139
TLL	89 139
Toad Runner	109 159
Tobruk	109 139
Tomahawk	89 139
Turbo Esprit	89 139
V	89 139
Way of Exploding Flat	89 139
Way of the Tiger	89 139
Who Dares Win	89 139
Winter Games	89 139
World Cup Carnival	99 149
Xarc	99 139
Ye Ai Kung Fu	89 139
Zorro	99 139

UTILITAIRES

Amword	150
D Base 2	650
DAM	290 390
Datadot	450
Longpath	210 340
Longpath 2	210 340
Suprapaint	390
Textomat	450
Wordart	590
Turbo Toolbox	590
Turbo Tutor	390
Wordstar	790

COMMODORE C64-C128

C64 Nouveau	2180
C128 D	6290
Lecteur Disk 1541	3 1990
Lecteur Disk 1571	3 1990
Moniteur Mc HR C128	1150
Moniteur C64	2180
Crayon Optique	1490
Modem Digitec	1490
Souris 94	790
Souris 128	550

JELUX

1942	95 139
Aca	89 129
Acropol	95 145
Aliens 2	99 149
Alekyah	89 139
Antinad	89 139
Archon 2	109 159
Asterix	89 129
Bard's Tale	299
Basketball	99
Batman	89 139
Battles	89 139
Bombjack 2	89 139
Boulder Dash 3	109 139
Captain Kelly	99
Cauchon 2	89 129
Cybernet	99 139
Commando 86	89 139
Crystal Castle	99 139
Deceivers	99 139
Decision in the Desert	95 145
Desert Fox	89 139
Dragons Lar 2	129 179
Flight Simulator 2	549
Gambler	89 129
Game Maker	159 179
Gauntlet	119 169
Golden Gobline	89 139
Golf Construction Set	149 165
Goonies	89 135
Grand Prix 500	129 159
Great Escape	95 139
Green Beret	89 129
Hacker 2	89 145
Herner Strike Force	99 139
Highlander	145
Hole in One	99 145
Human Torches	99 145
Hot Wheels	89 139
Imposs. Mission	99 139

Infiltrator	99 145
Jeu sans Frontières	89 139
Kenny's Approach	99 139
Knigh Riders	95 145
Knigh Rider	89 125
Kontamos Golf	99
Leader Board	89 139
Mag. Master	99 145
Miami Vice	99 145
Master of Universa	99 145
Mission Elevator	99 129
Monopoly	169
Movie Maker	99 169
Movie Monster	99 145
Nepherus	95 139
Paperboy	95 145
Pericles	99 145
Pawn	189
Phalabrig	89 129
King Kong	89 129
Pitstop 2	89 139
PSI 5 T Co	89 135
Pub Games	99 145
Rambo	89 129
Revelation of Exploding Flat 2	89 129
Rivers	115 145
Room	95 115
Sensation	99 139
Shogun	99 135
Service	99 139
Skyfox	115 139
Sold a Million 2	99 125
Sold a Million 3	99 125
Soldier One	99 149
Solo Flight 2	99 145
Spiffins	99 139
Spy vs Spy 2	99 129
Summe Games 2	89 139
Surf Cycle	95 149
Tau Cell	99 129

AMIGA

Amiga 512K MC HR	12390
Extension RAM 2M	7900
Digitaliseur Son	2250

JELUX

Adventure Construction Set	379
Agiles Animat.	1090
Archon	339
7 Cities of Gold	339
Archon 3	339
Arns	269
Borrowed Time	249
Computer Baseball	399
DeepSpace	279
Delta Patrol	289
Hacker 2	375
Halley Project	399
Archon	339
King Quest 2	439
Little Computer People	329
Marble Madness	349
Minshadow	249
One on One	345
Pawn	199
Rogue	335
Shangri	375
Skyfox	335
Tricky of Apath	369
Winter Games	329

PROGRAMMATION

K Saga	699
Lattice C	1190
MCC Pascal	990
Amiga	99
Amiga File	379
Amiga Studio	1890

UTILITAIRES

Angie Asami	690
Deluxe Paint	890
Deluxe Print	890
Deluxe Video	890
Instant Music	379
M. Amiga File	379
Hippo Project	1090
K-SPREAD	1890
ATP ST	990
520 STF	3900
1040 STF	4900
Disque Dur 20M SH204	8990
Lecteur Disk 500K	1990
Lecteur Disk 1M	2690
Moniteur Mc HR SM124	1990
Moniteur C64 SM424	2590
Moniteur C64 SM 1224	3900
Modem Emulcom	890
Digitaliser CICI Pro	3390
JELUX	299
Axon	349
Test Design	299
Battizeau	419
Black Caution	299
Borrowed Time	299
Bratocass	319
Bridge 4.0	299
Chess	189
Chess Fusion	289
Chessmaster	439
Deep Space	349
Delta Patrol	239
Ferret 451	349
Flight Sim II	549
Floppy	219
Hacker II	239
Jewels of Darkness	229
King West 2	389
L.C. People	299
Lands of Honor	219
Leader board	299
Macromotion	429
Mean 18 Golf	299
Mercuray	299
Minshadow	249
Mom and me	279
Monney bus	229
Murray and me	275
Mini prince	249
Phantasy	369
Phisher	349
Science Service	279
Space Station	219
ST Car	219
Sir Glider	329
Sunlog	329
Sword of Iadd	329
Temple Apathi	369
The pawn	269
La Mine aux Diamants	139 249
Transylvania	329
Treasure Isl	369
Archon	339
Trinity	349
Ullime 2	449
Ullime 3	449
Ullime 4	449
Ullime 5	449
Ullime 6	449
Ullime 7	449
Ullime 8	449
Ullime 9	449
Ullime 10	449
Ullime 11	449
Ullime 12	449
Ullime 13	449
Ullime 14	449
Ullime 15	449
Ullime 16	449
Ullime 17	449
Ullime 18	449
Ullime 19	449
Ullime 20	449
Ullime 21	449
Ullime 22	449
Ullime 23	449
Ullime 24	449
Ullime 25	449
Ullime 26	449
Ullime 27	449
Ullime 28	449
Ullime 29	449
Ullime 30	449
Ullime 31	449
Ullime 32	449
Ullime 33	449
Ullime 34	449
Ullime 35	449
Ullime 36	449
Ullime 37	449
Ullime 38	449
Ullime 39	449
Ullime 40	449
Ullime 41	449
Ullime 42	449
Ullime 43	449
Ullime 44	449
Ullime 45	449
Ullime 46	449
Ullime 47	449
Ullime 48	449
Ullime 49	449
Ullime 50	449
Ullime 51	449
Ullime 52	449
Ullime 53	449
Ullime 54	449
Ullime 55	449
Ullime 56	449
Ullime 57	449
Ullime 58	449
Ullime 59	449
Ullime 60	449
Ullime 61	449
Ullime 62	449
Ullime 63	449
Ullime 64	449
Ullime 65	449
Ullime 66	449
Ullime 67	449
Ullime 68	449
Ullime 69	449
Ullime 70	449
Ullime 71	449
Ullime 72	449
Ullime 73	449
Ullime 74	449
Ullime 75	449
Ullime 76	449
Ullime 77	449
Ullime 78	449
Ullime 79	449
Ullime 80	449
Ullime 81	449
Ullime 82	449
Ullime 83	449
Ullime 84	449
Ullime 85	449
Ullime 86	449
Ullime 87	449
Ullime 88	449
Ullime 89	449
Ullime 90	449
Ullime 91	449
Ullime 92	449
Ullime 93	449
Ullime 94	449
Ullime 95	449
Ullime 96	449
Ullime 97	449
Ullime 98	449
Ullime 99	449
Ullime 100	449

UTILITAIRES

An gallery 1	279
An gallery 2	279
An gallery 3	279
An gallery 4	279
An gallery 5	279
An gallery 6	279
An gallery 7	279
An gallery 8	279
An gallery 9	279
An gallery 10	279
An gallery 11	279
An gallery 12	279
An gallery 13	279
An gallery 14	279
An gallery 15	279
An gallery 16	279
An gallery 17	279
An gallery 18	279
An gallery 19	279
An gallery 20	279
An gallery 21	279
An gallery 22	279
An gallery 23	279
An gallery 24	279
An gallery 25	279
An gallery 26	279
An gallery 27	279
An gallery 28	279
An gallery 29	279
An gallery 30	279
An gallery 31	279
An gallery 32	279
An gallery 33	279
An gallery 34	279
An gallery 35	279
An gallery 36	279
An gallery 37	279
An gallery 38	279
An gallery 39	279
An gallery 40	279
An gallery 41	279
An gallery 42	279
An gallery 43	279
An gallery 44	279
An gallery 45	279
An gallery 46	279
An gallery 47	279
An gallery 48	279
An gallery 49	279
An gallery 50	279
An gallery 51	279
An gallery 52	279
An gallery 53	279
An gallery 54	279
An gallery 55	279
An gallery 56	279
An gallery 57	279
An gallery 58	279
An gallery 5	

LES BEAUX ESPRITS SE RENDENT COMPTE DE LEUR SOLITUDE

En l'an 3010, vous voilà investi par le gouvernement intergalactique d'une mission à votre démesure : rechercher au plus vite dans une galaxie voisine, une matière indispensable à la survie de l'espèce humaine. Rien que ça !

Victor DA SILVA

LES AVENTURES DE PAUL ISSE



PROGRAMME D'AUSOUX: UN PAUL SE SENT INUTILE

AU SECOURS! PAUL ISSE!



Mode d'emploi.

Tapez et sauvez à la suite les listings 1 (règles et présentation), 2 (programme principal) et 3 (code machine et UDG - faire RUNK puis GOTD 9999).

```

LISTING 1
1 REM
2 REM
3 BORCEP @ INK 6 PAPER 0
LS 4 LET #S=APPEUZE SUR UN TOU
CH 5 GO SUB #S#
6 GO TO #S#
10 BORCEP 0 PAPER 0 INK 6 C
12 GO SUB #S# GO TO #S#
13 BEEP #S# 40 PRINT INK 2
14 AT 21.0
15 PRINT AT 4.10 PAPER 1
16 RETURN
17 LET #S=EN CETTE ANNEE 3810
18 GOUVERNEMENT INTERGALACTIC
19 CHERCHER UNOUS MATERIALE
20 NECESSAIRE A LA SURVIVANCE
21 DE LA SPECIE HUMAINE
22 CONSISTE DANS LA GALAXIE DE SOUV
23 LET #S=UN PROCEDURE SUR
24 PLANETE LUS-NHONN. afin
25 DE VOUS PROCURER UN CARBONEL 02
26 NERE DEVENU INDISPENSABLE S
27 LA VIE DE L'HOMME.
28 PAUL POU PARVENIR
29 A CE CARBONEL IL VOUS FAUDRA
30 EVITER TOUTS LES DANGERS DE CET
31 PLANETE LUS-NHONN.
32 CONSTATES QUE LES ASTEROIDES
33 COMBATTUS EN 1984
34 ONT CRASHES EN
35 CRIBELLES.
36 LET #S= LET #S# FOR #S# 1 TO
37 100
38 LET C#=#(S)
39 IF C# THEN BEEP .0000
40
41 PRINT AT #.#.#
42
43 LF #.#.#
44 IF #.#.# THEN LET #S# LET #.#.#
45
46 NEXT #.#.#
47 GO SUB #S#
48
49 LET #S# LET #S# FOR #S# 1 TO 100
50 TO 101
51 LET C#=#(S)
52 IF C# THEN BEEP .0000
53
54 PRINT AT #.#.#
55
56 LF #.#.#
57 IF #.#.# THEN LET #S# LET #.#.#
58
59 NEXT #.#.#
60 LET #S# "BONNE CHANCE..."
61
62 PRINT AT #.#.#
63
64 LF #.#.#
65 IF #.#.# THEN BEEP .0000
66
67 GO SUB #S#
68
69 LET #S# APPEUZE SUR UN TOU
70
71 LET #S# 100
72
73 PRINT AT #.#.#
74
75 LF #.#.#
76 IF #.#.# THEN BEEP .0000
77
78 GO SUB #S#
79
80 PRINT AT #.#.#
81
82 LF #.#.#
83 IF #.#.# THEN BEEP .0000
84
85 RETURN
86
87 GO TO 530
88
89 RESTORE #S#
90
91 FOR #S# TO 7:
92
93 PRINT AT #.#.#
94
95 IF INKEY# THEN PRINT AT
96
97 NEXT #.#.#
98
99 GO TO 530
100
101 RESTORE #S#
102
103 FOR #S# TO 7:
104
105 PRINT AT #.#.#
106
107 IF INKEY# THEN PRINT AT
108
109 NEXT #.#.#
110
111 GO TO 530
112
113 RESTORE #S#
114
115 FOR #S# TO 7:
116
117 PRINT AT #.#.#
118
119 IF INKEY# THEN PRINT AT
120
121 NEXT #.#.#
122
123 GO TO 530
124
125 RESTORE #S#
126
127 FOR #S# TO 7:
128
129 PRINT AT #.#.#
130
131 IF INKEY# THEN PRINT AT
132
133 NEXT #.#.#
134
135 GO TO 530
136
137 RESTORE #S#
138
139 FOR #S# TO 7:
140
141 PRINT AT #.#.#
142
143 IF INKEY# THEN PRINT AT
144
145 NEXT #.#.#
146
147 GO TO 530
148
149 RESTORE #S#
150
151 FOR #S# TO 7:
152
153 PRINT AT #.#.#
154
155 IF INKEY# THEN PRINT AT
156
157 NEXT #.#.#
158
159 GO TO 530
160
161 RESTORE #S#
162
163 FOR #S# TO 7:
164
165 PRINT AT #.#.#
166
167 IF INKEY# THEN PRINT AT
168
169 NEXT #.#.#
170
171 GO TO 530
172
173 RESTORE #S#
174
175 FOR #S# TO 7:
176
177 PRINT AT #.#.#
178
179 IF INKEY# THEN PRINT AT
180
181 NEXT #.#.#
182
183 GO TO 530
184
185 RESTORE #S#
186
187 FOR #S# TO 7:
188
189 PRINT AT #.#.#
190
191 IF INKEY# THEN PRINT AT
192
193 NEXT #.#.#
194
195 GO TO 530
196
197 RESTORE #S#
198
199 FOR #S# TO 7:
200
201 PRINT AT #.#.#
202
203 IF INKEY# THEN PRINT AT
204
205 NEXT #.#.#
206
207 GO TO 530
208
209 RESTORE #S#
210
211 FOR #S# TO 7:
212
213 PRINT AT #.#.#
214
215 IF INKEY# THEN PRINT AT
216
217 NEXT #.#.#
218
219 GO TO 530
220
221 RESTORE #S#
222
223 FOR #S# TO 7:
224
225 PRINT AT #.#.#
226
227 IF INKEY# THEN PRINT AT
228
229 NEXT #.#.#
230
231 GO TO 530
232
233 RESTORE #S#
234
235 FOR #S# TO 7:
236
237 PRINT AT #.#.#
238
239 IF INKEY# THEN PRINT AT
240
241 NEXT #.#.#
242
243 GO TO 530
244
245 RESTORE #S#
246
247 FOR #S# TO 7:
248
249 PRINT AT #.#.#
250
251 IF INKEY# THEN PRINT AT
252
253 NEXT #.#.#
254
255 GO TO 530
256
257 RESTORE #S#
258
259 FOR #S# TO 7:
260
261 PRINT AT #.#.#
262
263 IF INKEY# THEN PRINT AT
264
265 NEXT #.#.#
266
267 GO TO 530
268
269 RESTORE #S#
270
271 FOR #S# TO 7:
272
273 PRINT AT #.#.#
274
275 IF INKEY# THEN PRINT AT
276
277 NEXT #.#.#
278
279 GO TO 530
280
281 RESTORE #S#
282
283 FOR #S# TO 7:
284
285 PRINT AT #.#.#
286
287 IF INKEY# THEN PRINT AT
288
289 NEXT #.#.#
290
291 GO TO 530
292
293 RESTORE #S#
294
295 FOR #S# TO 7:
296
297 PRINT AT #.#.#
298
299 IF INKEY# THEN PRINT AT
300
301 NEXT #.#.#
302
303 GO TO 530
304
305 RESTORE #S#
306
307 FOR #S# TO 7:
308
309 PRINT AT #.#.#
310
311 IF INKEY# THEN PRINT AT
312
313 NEXT #.#.#
314
315 GO TO 530
316
317 RESTORE #S#
318
319 FOR #S# TO 7:
320
321 PRINT AT #.#.#
322
323 IF INKEY# THEN PRINT AT
324
325 NEXT #.#.#
326
327 GO TO 530
328
329 RESTORE #S#
330
331 FOR #S# TO 7:
332
333 PRINT AT #.#.#
334
335 IF INKEY# THEN PRINT AT
336
337 NEXT #.#.#
338
339 GO TO 530
340
341 RESTORE #S#
342
343 FOR #S# TO 7:
344
345 PRINT AT #.#.#
346
347 IF INKEY# THEN PRINT AT
348
349 NEXT #.#.#
350
351 GO TO 530
352
353 RESTORE #S#
354
355 FOR #S# TO 7:
356
357 PRINT AT #.#.#
358
359 IF INKEY# THEN PRINT AT
360
361 NEXT #.#.#
362
363 GO TO 530
364
365 RESTORE #S#
366
367 FOR #S# TO 7:
368
369 PRINT AT #.#.#
370
371 IF INKEY# THEN PRINT AT
372
373 NEXT #.#.#
374
375 GO TO 530
376
377 RESTORE #S#
378
379 FOR #S# TO 7:
380
381 PRINT AT #.#.#
382
383 IF INKEY# THEN PRINT AT
384
385 NEXT #.#.#
386
387 GO TO 530
388
389 RESTORE #S#
390
391 FOR #S# TO 7:
392
393 PRINT AT #.#.#
394
395 IF INKEY# THEN PRINT AT
396
397 NEXT #.#.#
398
399 GO TO 530
400
401 RESTORE #S#
402
403 FOR #S# TO 7:
404
405 PRINT AT #.#.#
406
407 IF INKEY# THEN PRINT AT
408
409 NEXT #.#.#
410
411 GO TO 530
412
413 RESTORE #S#
414
415 FOR #S# TO 7:
416
417 PRINT AT #.#.#
418
419 IF INKEY# THEN PRINT AT
420
421 NEXT #.#.#
422
423 GO TO 530
424
425 RESTORE #S#
426
427 FOR #S# TO 7:
428
429 PRINT AT #.#.#
430
431 IF INKEY# THEN PRINT AT
432
433 NEXT #.#.#
434
435 GO TO 530
436
437 RESTORE #S#
438
439 FOR #S# TO 7:
440
441 PRINT AT #.#.#
442
443 IF INKEY# THEN PRINT AT
444
445 NEXT #.#.#
446
447 GO TO 530
448
449 RESTORE #S#
450
451 FOR #S# TO 7:
452
453 PRINT AT #.#.#
454
455 IF INKEY# THEN PRINT AT
456
457 NEXT #.#.#
458
459 GO TO 530
460
461 RESTORE #S#
462
463 FOR #S# TO 7:
464
465 PRINT AT #.#.#
466
467 IF INKEY# THEN PRINT AT
468
469 NEXT #.#.#
470
471 GO TO 530
472
473 RESTORE #S#
474
475 FOR #S# TO 7:
476
477 PRINT AT #.#.#
478
479 IF INKEY# THEN PRINT AT
480
481 NEXT #.#.#
482
483 GO TO 530
484
485 RESTORE #S#
486
487 FOR #S# TO 7:
488
489 PRINT AT #.#.#
490
491 IF INKEY# THEN PRINT AT
492
493 NEXT #.#.#
494
495 GO TO 530
496
497 RESTORE #S#
498
499 FOR #S# TO 7:
500
501 PRINT AT #.#.#
502
503 IF INKEY# THEN PRINT AT
504
505 NEXT #.#.#
506
507 GO TO 530
508
509 RESTORE #S#
510
511 FOR #S# TO 7:
512
513 PRINT AT #.#.#
514
515 IF INKEY# THEN PRINT AT
516
517 NEXT #.#.#
518
519 GO TO 530
520
521 RESTORE #S#
522
523 FOR #S# TO 7:
524
525 PRINT AT #.#.#
526
527 IF INKEY# THEN PRINT AT
528
529 NEXT #.#.#
530
531 GO TO 530
532
533 RESTORE #S#
534
535 FOR #S# TO 7:
536
537 PRINT AT #.#.#
538
539 IF INKEY# THEN PRINT AT
540
541 NEXT #.#.#
542
543 GO TO 530
544
545 RESTORE #S#
546
547 FOR #S# TO 7:
548
549 PRINT AT #.#.#
550
551 IF INKEY# THEN PRINT AT
552
553 NEXT #.#.#
554
555 GO TO 530
556
557 RESTORE #S#
558
559 FOR #S# TO 7:
560
561 PRINT AT #.#.#
562
563 IF INKEY# THEN PRINT AT
564
565 NEXT #.#.#
566
567 GO TO 530
568
569 RESTORE #S#
570
571 FOR #S# TO 7:
572
573 PRINT AT #.#.#
574
575 IF INKEY# THEN PRINT AT
576
577 NEXT #.#.#
578
579 GO TO 530
580
581 RESTORE #S#
582
583 FOR #S# TO 7:
584
585 PRINT AT #.#.#
586
587 IF INKEY# THEN PRINT AT
588
589 NEXT #.#.#
590
591 GO TO 530
592
593 RESTORE #S#
594
595 FOR #S# TO 7:
596
597 PRINT AT #.#.#
598
599 IF INKEY# THEN PRINT AT
600
601 NEXT #.#.#
602
603 GO TO 530
604
605 RESTORE #S#
606
607 FOR #S# TO 7:
608
609 PRINT AT #.#.#
610
611 IF INKEY# THEN PRINT AT
612
613 NEXT #.#.#
614
615 GO TO 530
616
617 RESTORE #S#
618
619 FOR #S# TO 7:
620
621 PRINT AT #.#.#
622
623 IF INKEY# THEN PRINT AT
624
625 NEXT #.#.#
626
627 GO TO 530
628
629 RESTORE #S#
630
631 FOR #S# TO 7:
632
633 PRINT AT #.#.#
634
635 IF INKEY# THEN PRINT AT
636
637 NEXT #.#.#
638
639 GO TO 530
640
641 RESTORE #S#
642
643 FOR #S# TO 7:
644
645 PRINT AT #.#.#
646
647 IF INKEY# THEN PRINT AT
648
649 NEXT #.#.#
650
651 GO TO 530
652
653 RESTORE #S#
654
655 FOR #S# TO 7:
656
657 PRINT AT #.#.#
658
659 IF INKEY# THEN PRINT AT
660
661 NEXT #.#.#
662
663 GO TO 530
664
665 RESTORE #S#
666
667 FOR #S# TO 7:
668
669 PRINT AT #.#.#
670
671 IF INKEY# THEN PRINT AT
672
673 NEXT #.#.#
674
675 GO TO 530
676
677 RESTORE #S#
678
679 FOR #S# TO 7:
680
681 PRINT AT #.#.#
682
683 IF INKEY# THEN PRINT AT
684
685 NEXT #.#.#
686
687 GO TO 530
688
689 RESTORE #S#
690
691 FOR #S# TO 7:
692
693 PRINT AT #.#.#
694
695 IF INKEY# THEN PRINT AT
696
697 NEXT #.#.#
698
699 GO TO 530
700
701 RESTORE #S#
702
703 FOR #S# TO 7:
704
705 PRINT AT #.#.#
706
707 IF INKEY# THEN PRINT AT
708
709 NEXT #.#.#
710
711 GO TO 530
712
713 RESTORE #S#
714
715 FOR #S# TO 7:
716
717 PRINT AT #.#.#
718
719 IF INKEY# THEN PRINT AT
720
721 NEXT #.#.#
722
723 GO TO 530
724
725 RESTORE #S#
726
727 FOR #S# TO 7:
728
729 PRINT AT #.#.#
730
731 IF INKEY# THEN PRINT AT
732
733 NEXT #.#.#
734
735 GO TO 530
736
737 RESTORE #S#
738
739 FOR #S# TO 7:
740
741 PRINT AT #.#.#
742
743 IF INKEY# THEN PRINT AT
744
745 NEXT #.#.#
746
747 GO TO 530
748
749 RESTORE #S#
750
751 FOR #S# TO 7:
752
753 PRINT AT #.#.#
754
755 IF INKEY# THEN PRINT AT
756
757 NEXT #.#.#
758
759 GO TO 530
760
761 RESTORE #S#
762
763 FOR #S# TO 7:
764
765 PRINT AT #.#.#
766
767 IF INKEY# THEN PRINT AT
768
769 NEXT #.#.#
770
771 GO TO 530
772
773 RESTORE #S#
774
775 FOR #S# TO 7:
776
777 PRINT AT #.#.#
778
779 IF INKEY# THEN PRINT AT
780
781 NEXT #.#.#
782
783 GO TO 530
784
785 RESTORE #S#
786
787 FOR #S# TO 7:
788
789 PRINT AT #.#.#
790
791 IF INKEY# THEN PRINT AT
792
793 NEXT #.#.#
794
795 GO TO 530
796
797 RESTORE #S#
798
799 FOR #S# TO 7:
800
801 PRINT AT #.#.#
802
803 IF INKEY# THEN PRINT AT
804
805 NEXT #.#.#
806
807 GO TO 530
808
809 RESTORE #S#
810
811 FOR #S# TO 7:
812
813 PRINT AT #.#.#
814
815 IF INKEY# THEN PRINT AT
816
817 NEXT #.#.#
818
819 GO TO 530
820
821 RESTORE #S#
822
823 FOR #S# TO 7:
824
825 PRINT AT #.#.#
826
827 IF INKEY# THEN PRINT AT
828
829 NEXT #.#.#
830
831 GO TO 530
832
833 RESTORE #S#
834
835 FOR #S# TO 7:
836
837 PRINT AT #.#.#
838
839 IF INKEY# THEN PRINT AT
840
841 NEXT #.#.#
842
843 GO TO 530
844
845 RESTORE #S#
846
847 FOR #S# TO 7:
848
849 PRINT AT #.#.#
850
851 IF INKEY# THEN PRINT AT
852
853 NEXT #.#.#
854
855 GO TO 530
856
857 RESTORE #S#
858
859 FOR #S# TO 7:
860
861 PRINT AT #.#.#
862
863 IF INKEY# THEN PRINT AT
864
865 NEXT #.#.#
866
867 GO TO 530
868
869 RESTORE #S#
870
871 FOR #S# TO 7:
872
873 PRINT AT #.#.#
874
875 IF INKEY# THEN PRINT AT
876
877 NEXT #.#.#
878
879 GO TO 530
880
881 RESTORE #S#
882
883 FOR #S# TO 7:
884
885 PRINT AT #.#.#
886
887 IF INKEY# THEN PRINT AT
888
889 NEXT #.#.#
890
891 GO TO 530
892
893 RESTORE #S#
894
895 FOR #S# TO 7:
896
897 PRINT AT #.#.#
898
899 IF INKEY# THEN PRINT AT
900
901 NEXT #.#.#
902
903 GO TO 530
904
905 RESTORE #S#
906
907 FOR #S# TO 7:
908
909 PRINT AT #.#.#
910
911 IF INKEY# THEN PRINT AT
912
913 NEXT #.#.#
914
915 GO TO 530
916
917 RESTORE #S#
918
919 FOR #S# TO 7:
920
921 PRINT AT #.#.#
922
923 IF INKEY# THEN PRINT AT
924
925 NEXT #.#.#
926
927 GO TO 530
928
929 RESTORE #S#
930
931 FOR #S# TO 7:
932
933 PRINT AT #.#.#
934
935 IF INKEY# THEN PRINT AT
936
937 NEXT #.#.#
938
939 GO TO 530
940
941 RESTORE #S#
942
943 FOR #S# TO 7:
944
945 PRINT AT #.#.#
946
947 IF INKEY# THEN PRINT AT
948
949 NEXT #.#.#
950
951 GO TO 530
952
953 RESTORE #S#
954
955 FOR #S# TO 7:
956
957 PRINT AT #.#.#
958
959 IF INKEY# THEN PRINT AT
960
961 NEXT #.#.#
962
963 GO TO 530
964
965 RESTORE #S#
966
967 FOR #S# TO 7:
968
969 PRINT AT #.#.#
970
971 IF INKEY# THEN PRINT AT
972
973 NEXT #.#.#
974
975 GO TO 530
976
977 RESTORE #S#
978
979 FOR #S# TO 7:
980
981 PRINT AT #.#.#
982
983 IF INKEY# THEN PRINT AT
984
985 NEXT #.#.#
986
987 GO TO 530
988
989 RESTORE #S#
990
991 FOR #S# TO 7:
992
993 PRINT AT #.#.#
994
995 IF INKEY# THEN PRINT AT
996
997 NEXT #.#.#
998
999 GO TO 530
1000
1001 RESTORE #S#

```

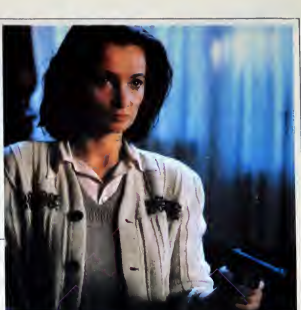
```

3000 PRINT AT #.#.# INK 5 TABLER
3010 LET #S# 1 RETURN
3020 PRINT AT #.#.# "VOUS VEZ C
4 VOIR LES
4010 FOR #S# TO 7: PRINT AT #.#.#
5 INK 5
4020 IF INKEY# "O" OR INKEY# "O"
4030 PRINT AT #.#.# "O" OR INKEY# "O"
4040 IF INKEY# "O" OR INKEY# "O"
4050 GO TO 4010
4060 GO TO 4010
4070 PRINT AT #.#.# "FLASH #1"
4080 GO TO 4010
4090 PRINT AT #.#.# "FLASH #2"
4100 GO TO 4010
4110 PRINT AT #.#.# "FLASH #3"
4120 GO TO 4010
4130 PRINT AT #.#.# "FLASH #4"
4140 GO TO 4010
4150 PRINT AT #.#.# "FLASH #5"
4160 GO TO 4010
4170 PRINT AT #.#.# "FLASH #6"
4180 GO TO 4010
4190 PRINT AT #.#.# "FLASH #7"
4200 GO TO 4010
4210 PRINT AT #.#.# "FLASH #8"
4220 GO TO 4010
4230 PRINT AT #.#.# "FLASH #9"
4240 GO TO 4010
4250 PRINT AT #.#.# "FLASH #10"
4260 GO TO 4010
4270 PRINT AT #.#.# "FLASH #11"
4280 GO TO 4010
4290 PRINT AT #.#.# "FLASH #12"
4300 GO TO 4010
4310 PRINT AT #.#.# "FLASH #13"
4320 GO TO 4010
4330 PRINT AT #.#.# "FLASH #14"
4340 GO TO 4010
4350 PRINT AT #.#.# "FLASH #15"
4360 GO TO 4010
4370 PRINT AT #.#.# "FLASH #16"
4380 GO TO 4010
4390 PRINT AT #.#.# "FLASH #17"
4400 GO TO 4010
4410 PRINT AT #.#.# "FLASH #18"
4420 GO TO 4010
4430 PRINT AT #.#.# "FLASH #19"
4440 GO TO 4010
4450 PRINT AT #.#.# "FLASH #20"
4460 GO TO 4010
4470 PRINT AT #.#.# "FLASH #21"
4480 GO TO 4010
4490 PRINT AT #.#.# "FLASH #22"
4500 GO TO 4010
4510 PRINT AT #.#.# "FLASH #23"
4520 GO TO 4010
4530 PRINT AT #.#.# "FLASH #24"
4540 GO TO 4010
4550 PRINT AT #.#.# "FLASH #25"
4560 GO TO 4010
4570 PRINT AT #.#.# "FLASH #26"
4580 GO TO 4010
4590 PRINT AT #.#.# "FLASH #27"
4600 GO TO 4010
4610 PRINT AT #.#.# "FLASH #28"
4620 GO TO 4010
4630 PRINT AT #.#.# "FLASH #29"
4640 GO TO 4010
4650 PRINT AT #.#.# "FLASH #30"
4660 GO TO 4010
4670 PRINT AT #.#.# "FLASH #31"
4680 GO TO 4010
4690 PRINT AT #.#.# "FLASH #32"
4700 GO TO 4010
4710 PRINT AT #.#.# "FLASH #33"
4720 GO TO 4010
4730 PRINT AT #.#.# "FLASH #34"
4740 GO TO 4010
4750 PRINT AT #.#.# "FLASH #35"
4760 GO TO 4010
4770 PRINT AT #.#.# "FLASH #36"
4780 GO TO 4010
4790 PRINT AT #.#.# "FLASH #37"
4800 GO TO 4010
4810 PRINT AT #.#.# "FLASH #38"
4820 GO TO 4010
4830 PRINT AT #.#.# "FLASH #39"
4840 GO TO 4010
4850 PRINT AT #.#.# "FLASH #40"
4860 GO TO 4010
4870 PRINT AT #.#.# "FLASH #41"
4880 GO TO 4010
4890 PRINT AT #.#.# "FLASH #42"
4900 GO TO 4010
4910 PRINT AT #.#.# "FLASH #43"
4920 GO TO 4010
4930 PRINT AT #.#.# "FLASH #44"
4940 GO TO 4010
4950 PRINT AT #.#.# "FLASH #45"
4960 GO TO 4010
4970 PRINT AT #.#.# "FLASH #46"
4980 GO TO 4010
4990 PRINT AT #.#.# "FLASH #47"
5000 GO TO 4010
5010 PRINT AT #.#.# "FLASH #48"
5020 GO TO 4010
5030 PRINT AT #.#.# "FLASH #49"
5040 GO TO 4010
5050 PRINT AT #.#.# "FLASH #50"
5060 GO TO 4010
5070 PRINT AT #.#.# "FLASH #51"
5080 GO TO 4010
5090 PRINT AT #.#.# "FLASH #52"
5100 GO TO 4010
5110 PRINT AT #.#.# "FLASH #53"
5120 GO TO 4010
5130 PRINT AT #.#.# "FLASH #54"
5140 GO TO 4010
5150 PRINT AT #.#.# "FLASH #55"
5160 GO TO 4010
5170 PRINT AT #.#.# "FLASH #56"
5180 GO TO 4010
5190 PRINT AT #.#.# "FLASH #57"
5200 GO TO 4010
5210 PRINT AT #.#.# "FLASH #58"
5220 GO TO 4010
5230 PRINT AT #.#.# "FLASH #59"
5240 GO TO 4010
5250 PRINT AT #.#.# "FLASH #60"
5260 GO TO 4010
5270 PRINT AT #.#.# "FLASH #61"
5280 GO TO 4010
5290 PRINT AT #.#.# "FLASH #62"
5300 GO TO 4010
5310 PRINT AT #.#.# "FLASH #63"
5320 GO TO 4010
5330 PRINT AT #.#.# "FLASH #64"
5340 GO TO 4010
5350 PRINT AT #.#.# "FLASH #65"
5360 GO TO 4010
5370 PRINT AT #.#.# "FLASH #66"
5380 GO TO 4010
5390 PRINT AT #.#.# "FLASH #67"
5400 GO TO 4010
5410 PRINT AT #.#.# "FLASH #68"
5420 GO TO 4010
5430 PRINT AT #.#.# "FLASH #69"
5440 GO TO 4010
5450 PRINT AT #.#.# "FLASH #70"
5460 GO TO 4010
5470 PRINT AT #.#.# "FLASH #71"
5480 GO TO 4010
5490 PRINT AT #.#.# "FLASH #72"
5500 GO TO 4010
5510 PRINT AT #.#.# "FLASH #73"
5520 GO TO 4010
5530 PRINT AT #.#.# "FLASH #74"
5540 GO TO 4010
5550 PRINT AT #.#.# "FLASH #75"
5560 GO TO 4010
5570 PRINT AT #.#.# "FLASH #76"
5580 GO TO 4010
5590 PRINT AT #.#.# "FLASH #77"
5600 GO TO 4010
5610 PRINT AT #.#.# "FLASH #78"
5620 GO TO 4010
5630 PRINT AT #.#.# "FLASH #79"
5640 GO TO 4010
5650 PRINT AT #.#.# "FLASH #80"
5660 GO TO 4010
5670 PRINT AT #.#.# "FLASH #81"
5680 GO TO 4010
5690 PRINT AT #.#.# "FLASH #82"
5700 GO TO 4010
5710 PRINT AT #.#.# "FLASH #83"
5720 GO TO 4010
5730 PRINT AT #.#.# "FLASH #84"
5740 GO TO 4010
5750 PRINT AT #.#.# "FLASH #85"
5760 GO TO 4010
5770 PRINT AT #.#.# "FLASH #86"
5780 GO TO 4010
5790 PRINT AT #.#.# "FLASH #87"
5800 GO TO 4010
5810 PRINT AT #.#.# "FLASH #88"
5820 GO TO 4010
5830 PRINT AT #.#.# "FLASH #89"
5840 GO TO 4010
5850 PRINT AT #.#.# "FLASH #90"
5860 GO TO 4010
5870 PRINT AT #.#.# "FLASH #91"
5880 GO TO 4010
5890 PRINT AT #.#.# "FLASH #92"
5900 GO TO 4010
5910 PRINT AT #.#.# "FLASH #93"
5920 GO TO 4010
5930 PRINT AT #.#.# "FLASH #94"
5940 GO TO 4010
5950 PRINT AT #.#.# "FLASH #95"
5960 GO TO 4010
5970 PRINT AT #.#.# "FLASH #96"
5980 GO TO 4010
5990 PRINT AT #.#.# "FLASH #97"
6000 GO TO 4010
6010 PRINT AT #.#.# "FLASH #98"
6020 GO TO 4010
6030 PRINT AT #.#.# "FLASH #99"
6040 GO TO 4010
6050 PRINT AT #.#.# "FLASH #100"
6060 GO TO 4010
6070 PRINT AT #.#.# "FLASH #101"
6080 GO TO 4010
6090 PRINT AT #.#.# "FLASH #102"
6100 GO TO 4010
6110 PRINT AT #.#.# "FLASH #103"
6120 GO TO 4010
6130 PRINT AT #.#.# "FLASH #104"
6140 GO TO 4010
6150 PRINT AT #.#.# "FLASH #105"
6160 GO TO 4010
6170 PRINT AT #.#.# "FLASH #106"
6180 GO TO 4010
6190 PRINT AT #.#.# "FLASH #107"
6200 GO TO 4010
6210 PRINT AT #.#.# "FLASH #108"
6220 GO TO 4010
6230 PRINT AT #.#.# "FLASH #109"
6240 GO TO 4010
6250 PRINT AT #.#.# "FLASH #110"
6260 GO TO 4010
6270 PRINT AT #.#.# "FLASH #111"
6280 GO TO 4010
6290 PRINT AT #.#.# "FLASH #112"
6300 GO TO 4010
6310 PRINT AT #.#.# "FLASH #113"
6320 GO TO 4010
6330 PRINT AT #.#.# "FLASH #114"
6340 GO TO 4010
6350 PRINT AT #.#.# "FLASH #115"
6360 GO TO 4010
6370 PRINT AT #.#.# "FLASH #116"
6380 GO TO 4010
6390 PRINT AT #.#.# "FLASH #117"
6400 GO TO 4010
6410 PRINT AT #.#.# "FLASH #118"
6420 GO TO 4010
6430 PRINT AT #.#.# "FLASH #119"
6440 GO TO 4010
6450 PRINT AT #.#.# "FLASH #120"
6460 GO TO 4010
6470 PRINT AT #.#.# "FLASH #121"
6480 GO TO 4010
6490 PRINT AT #.#.# "FLASH #122"
6500 GO TO 4010
6510 PRINT AT #.#.# "FLASH #123"
6520 GO TO 4010
6530 PRINT AT #.#.# "FLASH #124"
6540 GO TO 4010
6550 PRINT AT #.#.# "FLASH #125"
6560 GO TO 4010
6570 PRINT AT #.#.# "FLASH #126"
6580 GO TO 4010
6590 PRINT AT #.#.# "FLASH #127"
6600 GO TO 4010
6610 PRINT AT #.#.# "FLASH #128"
6620 GO TO 4010
6630 PRINT AT #.#.# "FLASH #129"
6640 GO TO 4010
6650 PRINT AT #.#.# "FLASH #130"
6660 GO TO 4010
6670 PRINT AT #.#.# "FLASH #131"
6680 GO TO 4010
6690 PRINT AT #.#.# "FLASH #132"
6700 GO TO 4010
6710 PRINT AT #.#.# "FLASH #133"
6720 GO TO 4010
6730 PRINT AT #.#.# "FLASH #134"
6740 GO TO 4010
6750 PRINT AT #.#.# "FLASH #135"
6760 GO TO 4010
6770 PRINT AT #.#.# "FLASH #136"
6780 GO TO 4010
6790 PRINT AT #.#.# "FLASH #137"
6800 GO TO 4010
6810 PRINT AT #.#.# "FLASH #138"
6820 GO TO 4010
6830 PRINT AT #.#.# "FLASH #139"
6840 GO TO 4010
6850 PRINT AT #.#.# "FLASH #140"
6860 GO TO 4010
6870 PRINT AT #.#.# "FLASH #141"
6880 GO TO 4010
6890 PRINT AT #.#.# "FLASH #142"
6900 GO TO 4010
6910 PRINT AT #.#.# "FLASH #143"
6920 GO TO 4010
6930 PRINT AT #.#.# "FLASH #144"
6940 GO TO 4010
6950 PRINT AT #.#.# "FLASH #145"
6960 GO TO 4010
6970 PRINT AT #.#.# "FLASH #146"
6980 GO TO 4010
6990 PRINT AT #.#.# "FLASH #147"
7000 GO TO 4010
7010 PRINT AT #.#.# "FLASH #148"
7020 GO TO 4010
7030 PRINT AT #.#.# "FLASH #149"
7040 GO TO 4010
7050 PRINT AT #.#.# "FLASH #150"
7060 GO TO 4010
7070 PRINT AT #.#.# "FLASH #151"
7080 GO TO 4010
7090 PRINT AT #.#.# "FLASH #152"
7100 GO TO 4010
7110 PRINT AT #.#.# "FLASH #153"
7120 GO TO 4010
7130 PRINT AT #.#.# "FLASH #154"
7140 GO TO 4010
7150 PRINT AT #.#.# "FLASH #155"
7160 GO TO 4010
7170 PRINT AT #.#.# "FLASH #156"
7180 GO TO 4010
7190 PRINT AT #.#.# "FLASH #157"
7200 GO TO 4010
7210 PRINT AT #.#.# "FLASH #158"
7
```


TELECOM

LE MEILLEUR

A l'approche de Noël, les télés se donnent le mot et diffusent les meilleurs films de réalisateurs de second ordre. Un régal cette semaine avec Molinaro, Wellman, Tourneur, Bolognini, Mocky, Pakula, Giovanni, plus un doublé de Lubitsch (un grand, celui-là). Encore et encore et encore. **Bombyx.**



UN METIER DE SEIGNEUR

LUBITSCH OR NOT LUBIE

BROKEN LULLABY

Film d'Ernst Lubitsch (1931) avec Lionel Barrymore, Philip Holmes et Nancy Carroll.

Parfaite fête de la victoire et de la fin de la Guerre de 14-18. Au milieu de l'enthousiasme, on entend les cris des soldats blessés et mourants.

gnés dans un hôpital. Parmi eux, un soldat peu connu, l'Allemand qu'il a tué. La mort de ce jeune homme, musicien de talent comme lui, le hante. Il retrouve le village et la famille de sa victime et se fait passer pour un ami du mort. A force de bonne volonté, il parviendra à remplacer auprès des parents et de la fiancée, le cher disparu.

Afin de sublimer le message pacifiste très pesant, Lubitsch surcharge d'émotion chaque plan. De cette humilité, de cet amour infini de l'humanité se dégage une vibration, un pathos à l'opposé du nazisme que point aorte ses brassards (n-1932).

Diffusion le dimanche 7 à 22h30 sur FR3 en V.D.

TO BE OR NOT TO BE

Film d'Ernst Lubitsch (1941) avec Jack Benny et Carol Lombard.

Sous les heures des S.S., Hitler arrive dans un bureau éclairé par des "Hei Hitler" et répond "Heil moi-même". Fureur du meilleur en scène devant cette incongruité. Les acteurs entraînent le reste de la caste Gestapo. Oui, il ne s'agissait que de théâtre dans un quartier de Varsovie en 1939. Quelques jours plus tard, le cauchemar devient réalité. La Pologne est envahie par des nazis qui jouent pour de vrai. Centiers patients à évacuer, d'autres collaborent et jouent double jeu. Pour récupérer une liste de résistants tombée entre les mains des S.S., les acteurs vont enfler leurs costumes noirs et jouer le rôle de leur vie. La suite de l'œuvre anti-nazi de Lubitsch, un sommet de l'humour noir et grinçant. Or et jaune, surfeut à l'époque. Aussi essentiellement bien qu'à l'opposé du Dictateur de Chaplin.

Diffusion le lundi 8 à 14h35 sur TF1.

LA TRAUQUE

DERNIER DOMICILE CONNU

Film de Joe Giovanni (1969) avec Lino Ventura, Mariéa Jobert, Michel Constantin, Paul Crauchet et Alain Mottet.

L'inspecteur Marceau (Ventura) a vu la main lourde avec le fils d'un célèbre avocat. Homme vétilleux qui ne connaît pas sa force, il subit avec résignation la sanction qui le rattrape à la suite de cette bavure (ce genre de pratique n'a plus cours aujourd'hui, bien sûr (les sanctions, pas les bavures)).

Résolu dans un commissariat du XVII^e, il découvre d'affaires minables en compagnie d'une adonnisée... N'est-elle pas de bonne volonté, se fit la main sur un obsédé sexuel? Puis se mettant en quête d'un témoin important disparu depuis des années.

Diffusion le lundi 8 à 20h35 sur TF1.

L'HERITAGE

Film de Mauro Bolognini (1976) avec Anthony Quinn, Dominique Sanda et Fabio Testi.

Gregorio Farnasotti (Quinn), vieux boutagier, a spéculé sur des terrains dans le banlieue de Rome à la fin du siècle dernier. Cette opération l'ayant enrichi, il décide de vivre de ses rentes, ses trois enfants étant élevés. Pippo, l'aîné, modeste et travailleur comme son père, réalise une carrière de boulangier. Mero, sédentaire et joueur, fait les quatre cents coups et Marie a épousé un petit fonctionnaire.

Déçu par ses enfants, l'irruption de ce feu follet d'Irina le révèle d'être le vieux Irino (Sanda) a épousé Pippo puis conquit les cœurs de toute la famille. Séduit, le patriarche (pas d'âge ?) lui laisse toute sa fortune.

Violence réelle, passes d'armes machucantes, sambade de fou-rire, pevine d'amour, manœuvres subtiles témoignent que l'Italie a donné naissance à plus d'un Meckler. La finesse de l'analyse psychologique et le photo sensuelle combie motif du raffinement (émotif de 1976) de castagne à abâster). Le meilleur Bolognini évidemment.

L'HERITAGE

Prix d'interprétation à Cannes pour Dominique Sanda. Brillantissime.

Diffusion le jeudi 11 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

LE RÔLE DE SOPHIE

PASSÉ MEURTRIER (I)

LE CHOIX DE SOPHIE

Film d'Alan Pakula (1982) avec Meryl Streep, Kevin Kline et Peter Mac Nickerch.

Slings (MacNickerch), vingt-deux ans, veut devenir un écrivain, un grand. Originaire du Sud, il vient d'installer à New-York dans une pension modeste, très calme, mais à l'extérieur des disputes du couple voisin. Bryant man intéressant, ce duo s'attire irrésistiblement. Sophie, superbe blonde et l'accent déportiste et hautecôte, biographe qui représente un univers intellectuel et recueille ses confidences une nuit ou une querelle plus violente que d'habitude dans la bête à charbon rouge dans sa chambre.

Bien que catholique, Sophie connaît l'horreur de la déportation et l'athéisme. Elle en réchappe en pitrusat affaibli physique et moral, payant sa survie d'un sacrifice horrible qui la traumatise encore.

Le choix de Sophie est l'un des dix meilleurs romans de la décennie. La mise en image très académique atteint - et c'est plutôt heureux - la charge émotionnelle du roman. Fort et pathétique, avec des acteurs de haut niveau.

Diffusion le 7 à 22h10 sur C +

LA GRIFFE DU PASSE

Film de Jacques Tourneur (1947) avec Robert Mitchum, Robert Strauss, Rhonda Fleming et Richard Widmark.

Sterling (Douglas), joueur professionnel comme l'indique son nom, engage Jeff Bailey (Mitchum), un "pro" de New-York il souhaite retrouver Katie (Fleming), une main leste qui l'a détesté de 40 000 \$ et l'a tué d'une grosse balle sur le crâne à la vue



de Katie, le passé - très chargé - de Bailey remonte à la surface. Il s'enforce et s'abîme dans un sac de nouilles dont il est la victime désignée. Le film noir par excellence : monde intérieur, intérêts sordides, "love", fatigue de vivre, créatures pulpeuses et venimeuses comme des araignées, dévouement fatal. Et les débuts ou presque de Douglas, Mitchum et Fleming dans le meilleur film ou presque de Jacques Tourneur.

Diffusion sur TV6 le jeudi 11 à 20h10.

LA DÉSINFORMATION

L'ETRANGE INCIDENT

Film de William Wellman (1943) avec Henri Fonda, Dana Andrews, Anthony Quinn et Anthony Davenport.

Dans une petite ville du Nevada, deux étrangers débattent au milieu d'une hospitalité générale. On se méfie des étrangers car les vols de bétail se multiplient. Un jeune garçon survient et annonce que Kinard, le rancher, a été assassiné. Aussitôt, un groupe de mâles jeunes et vifs s'agglutinent autour du premier braillard venu et se lancent à la poursuite des coupables, Gil (Fonda) et Martin (Andrews), les deux cow boys se joignent à eux pour ne pas attirer les soupçons. Un jeune garçon survient et annonce que Kinard, malgré leurs dénégations, les sont lynchés. Morale: dans l'ouest, votre vie ne tient qu'à un fil... de chavrus. Un des meilleurs Wellman, le grand spécialiste de l'action sobre et efficace qui signe ici un pamphlet contre les meurs d'un rian sauvage du tout-ouest.

Diffusion le vendredi 12 à 22h00 sur A2 en V.D.

UN METIER DE SEIGNEUR

Dramatique d'Edouard Molinaro avec Pierre Arditi, Evelyn Baer, Annela Girardot et Christopher Lee.

Diffusion les samedis 8 et 13 décembre à 20h35 sur TF1.

Coulin (Arditi), activé, a une très bonne opinion de lui-même. Lorsqu'il est mobilisé en 39, il rêve de gagner son champ d'aur. Neuf mois plus tard, il marche sur les chemins de l'Exode. Grâce à Claire (Doux) et son frère Morvan, il passe en Angleterre et se porte volontaire pour une mission dangereuse. Peut-on faire confiance à cet homme ? L'instabilité française pense que oui et l'envoie mener un réseau de résistance en France. Tâche dont il s'acquiesse avec compétence jusqu'au jour où le Gestapo débarque dans la ferme où il se cache avec Morvan. Arrêtés, séparés, l'un d'eux part. L'autre ?

Coulin se voit, superlunier, un costume un peu grand pour cet très âgés. L'héroïne lui ayant consacré des escarpins à un alpétrain.

Cette dramatique heure bon Noël, période où les minutes le météorologue de bonne chose pour lui faire oublier la famine précédente. Bien que n'invalité pas certaines complaisances scénaristiques de tortures mais vous en raffoliez, alors, ce film accumule les bons points : rythmé, désagréable, interprétation juste, ambiance bon, atmosphère d'époque. Dramatique qualité France.

Diffusion les samedis 8 et 13 décembre à 20h35 sur TF1.



PIÈGES MORTELS

L'IBIS ROUGE

Film de Jean-Pierre Mocky (1975) avec Michel Simon, Michel Galabru, Michel Serrault, Jean Louis et Evelyn Baer.

Un étranger fait régner la terreur sur une petite ville. Il signe chacun de ces crimes d'un chevron ornée d'un ibis rouge (la volaille, pas la chaine d'homme). Ce jour dans l'ascenseur, Raymond (Galabru), se persuade qu'il connaît l'assassin. Et que fait-il ?

Raymond, représentant en spiritueux, est d'autres volailles à plumer. Il risque de perdre sa femme s'il ne trouve pas trois millions pour rembourser sa dette de jeu. Les meilleurs des années 70. Un polar désarmant d'humour noir, un rian emoral et sarcastique. Tous les personnages et intrigues jouent au montre sacré à l'instar de Michel Simon (le général accusé) dont ce fut la dernière prestation.

Diffusion sur TF1 le mardi 9 à 20h10.

GSTERMAN WEEK-END

Film de Sam Peckinpah (1983) avec Rulger Hauser, John Hurt, Burt Lancaster, Mag Foster et Dennis Hopper.

Als Tannar reçoit trois couples d'amis, les Osterman, leur Tremayne et les Cardone

pour le week-end. Les marins sont prêts, la piscine fléchit. Tout baigne lorsqu'il reçoit la visite de l'inspecteur (Hurt) qui déclare que ses amis travaillent pour le KGB et forment le réseau Omega. Agent de la CIA, Fassel lui demande son aide pour le retrouver. Peu convaincu, Tannar le laisse néanmoins truffier sa ville un système d'écoute et d'une surveillance. En fait Fassel a tout organisé pour mobiliser le patron de la C.I.A., Max Denton (Lancaster), responsable de la mort de sa femme.

Son mix nouveau intellectuel sous un pastiche de la vie de cour, soit Peckinpah s'est emmité les bobines, mais les quinze dernières minutes me semblent peu compréhensibles. Construit comme un roman de John Le Carré, le scénario tourne accumule les manipulations, les retournements de manège. L'inspecteur Reste quand même, une caméra fluide avec de super ralentis, des plans d'œil sur le vidéo, et une superbe géométrie d'acteurs.

Diffusion le mercredi 10 à 21h00 sur Canal +.

SANXION

de THALMUS
pour COMMODORE 64 et 128



Vain dieu la belle ouvrage ! Le type qui a programmé ce soft est complètement inspiré de Tridum, autre jeu fabuleux. Pour tout vous dire, Urindum était le premier jeu sur Commodore utilisant un algorithme d'angle qui heu, enfin c'est jol' tout plein comme résultat, ou plutôt beau, ou, c'est ça, beuu. La meuu, c'est encore de regarder attentivement la photo d'écran impressionnant, n'est-ce pas ? Et encore, là ça

ne bouge pas, parce que je peux vous dire que le vaisseau spatial que vous allez devoir piloter avec l'inimitable joystick (mais vous pouvez tout aussi bien vous servir du clavier) est très très très rapide. En regardant la somptueuse photo qui j'ai faite moi-même, vos yeux étonnés découvriront que l'écran est divisé en deux parties : dans la partie supérieure, le décor et le vaisseau sont vue de dessus tandis

qu'ils sont de côté dans la partie inférieure. Je ne sais pas si vous vous rendez vraiment compte du boulot de programmation qu'il y a à pour gérer tout ça, sans compter que la musique est balisée (autsi bien meuu médicos que son), et les bruitages, ahhh, les bruitages. Quand vous volez, y a une espèce de bruit sourd, absolument fabuleux (c'est le filtrage de la résonance par le cut-off. Je vous apprendrai la

musique que vous le voulez ou non). La scrolling est aboulamment parfait. J'ai pas vraiment compris pour savoir à l'écran sa dépense d'un ou plusieurs pixels, c'est par-tout, quoo. Tiers, c'est marrant, j'ai pas encore parlé du thème. Il s'agit en gros de pionner une base extraterrestre et avoir toute chose de descendra les appareils qui la défontent (efficacement d'ailleurs). J'en ai terminé avec le jeu, qu', à lui seul, vaudrait d'être logiciel du mois. Revenez, c'est pas fini. Les mecs qui ont fait ce logiciel se sont dit: "Quel gâches, tous ces secteurs multiples !" S'ils dit, soit fait, t'ont bourré le disque de piles d'attente et de joies musicales. Y a même une démo de Sanxion avec un éditeur de texte, j'explicite pendant la démo, y a un texte avec des jolies lettres de cinq centimètres de haut (pour un moniteur de taille réglementaire) qui défile en bas de

l'écran avec le titre. Le nom des programmeurs, et patata et patata. Un coup d'éclaireur, vous écrivez votre message (en tout quatre pages écran) et toc ! V'la-y pas que votre texte se met à défilier en bas de l'écran. A part pour frimer ou pour un magasin, y a pas beaucoup d'intérêt, mais c'est gratis et ça, donc bien. Simon y a des démons de musique, des images digitalisées, un portrait de Jimmy Hendrix, des dessins de personnages genre Yoda de la guerre des étoiles (l'espèce de magot chinois y a les orifices en portes), et surtout la maquette de l'ouraninham de la démo Armoq. Un peu moins bien fait mais super tout de même. Une fois le fichier chargé, l'écran rassemble à un utilitaire de dessin, il suffit de tirer le logiciel vers soi, et l'image descend telle un store (comme dans The Pawn). Ben c'est sympa tout ça, non ? Si.

Amstrad
Sylvain TIBERO page 6
Franchy BILARD page 3
Date page 2
Bernard BENOIT page 2
CANON XET page 2
Emmanuel de LAPPARENT page 31
CEM 64 page 7
Christophe MARIEZ page 11
EAL 100 page 25
Vincent BAUCHET page 25
MEX page 25
Frédéric HARTARD page 25
ONIC page 4
SPECTRUM page 4
Victor DA SYLVA page 28
TI INNA page 10
M. MASTAPPA page 10
THOMSON MDS page 10
François MALARD page 5
VIC 20 page 30
Vickey KONG page 5
Le Loup des page 30
Frédère VIZZINI page 30

POSSIBLE GAMES
"MILICHEN DES HALLES"
THIRIET



COMPACT DISC LASER SEH

CHAÎNE PHILIPS
MIDI FCD 560

3590 F. TTC

POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

- Lecteur compact disc laser programmable
- Lecteur enregistreur de cassettes, compatible bandes Ferro, chrome, métal.
- Platine tourne disque à cellule magnétique (33/45t)
- Tuner PO, GO et FM stéréo
- Amplificateur stéréo de 2x20 Watts.
- Egaliseur graphique 5 gammes de fréquences
- 2 enceintes compactes à haute définition

PROMO NOEL

REVENDEURS ET COLLECTIVITES
CONTACTER CAROLE BILLORE
AU (1) 46 27 01 00

LECTEUR COMPACT DISC LASER
MULTITECH CD 140

- Mémoire programmable avec sélection de 16 pistes.
- Fonction "Auto Replay"
- ULTRA PLAT
- Fourni avec son cordon de liaison.

1590 F. TTC

POUR LES
MEMBRES DU
CLUB
HEBDOGICIEL.



COMPTE PERMANENT S.E.H. JUSQU'À 40.000 F. DE DÉCOUVERTURE AUTORISÉ
Tél. vite au (1) 46 27 01 00 POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION
* sous réserve d'acceptation du dossier.

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS. / EN VENTE A LA BOUTIQUE DU CLUB

* Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre
* Promotion valable dans la limite des stocks.
* Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
* Chèques envoyés en cas de rupture de stock.

CHAÎNE PHILIPS FCD 560 4.990 F. PRIX SPECIAL CLUB: 3.550 F.
LECTEUR COMPACT DISC MULTITECH CD 140 2.190 F. PRIX SPECIAL CLUB: 1.550 F.

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Reglement joint Chèque bancaire CCP

Expédition par transporteur - 100 F. France métropolitaine

CIRCUIS FILE



LES BONS COMPTES SONT LES BAN QUIERS PLEINS D'AMIS

Gagnez le cœur du public par quelques clowneries à bascule...

Sylvain TIBERO

SERVEUR HEBDOGICIEL
3615 + HQ PLUS ENVOI

```

20 *
30 *
40 * CIRCUIS FOLIE
50
60 * par Tiberio.S
70 *
80 * 09 HOUZON
90 *
100 * le 15/08/85
110 *
120 *
130 GOSU 4060 *PRESENTATION
140 PAPER 1 TRGOF
170 PAPER 1
180 ENT = 1,20,-1,1
190 ENT = 1,20,-1,1
200 ENT = 4,1,-3,5,1,5,5
210 DATA M T,1500,P S,9500,V H,71
220 DATA C V,6950,L 1,6200,O S,495
0
230 DATA M L,4650,V B,3600,F K,105
0,N L,500
240 DIM XE(100),YE(100)
250 DIM H$(100),NM$(10)
260 RESTORE 210
270 FOR AS=1 TO 10
280 REO H$(A),hs(a)
290 NEXT
300 CLS#2:TRGOF
310 co=0 : P=2
320 vie=2 : sc=0
330 xM2=34 : yM2=9
340 xM1=1 : yM1=1
350 xB=20 : yB=20
360 FOR AS=1 TO 30
370 xM1=1
380 NEXT
390 INK 0,0 : INK 1,6 : INK 2,16 : INK 3,26
400 *
410 *
420 * REDEFINITION DES CRS *****
430 *
440 *
450 SYMBOL AF4,0,6,4
460 SYMBOL 64,0,0,0,127,0,0,0,0
470 SYMBOL 91,0,0,0,0,0,127,0,0,0
480 SYMBOL 170,129,129,255,129,129
490 SYMBOL 171,208,208,144,240,96,99,124,225
500 SYMBOL 172,0,0,0,1,14,120,254,25,5,255
510 SYMBOL 173,7,56,192,0,0,0,0,12
520 SYMBOL 174,208,208,144,240,96,99,124,225
530 SYMBOL 175,0,0,0,240,240,240,9,6,240
540 SYMBOL 176,0,0,0,15,15,15,6,15
550 SYMBOL 177,11,9,15,6,6,7
560 SYMBOL 178,224,20,0,0,0,0,1
570 SYMBOL 179,0,0,0,129,11,39,127,255,255
570 SYMBOL 180,11,9,15,6,139,62,135
580 SYMBOL 181,0,0,0,0,0,3,20,224
590 SYMBOL 182,0,0,0,0,0,192,56,129,5
600 SYMBOL 183,170,0,5,170,0,5,129,1,29,25,129
610 SYMBOL 184,24,126,126,24,24,24
620 SYMBOL 185,0,0,0,0,0,0,15
630 SYMBOL 186,60,60,24,255,60,60
640 SYMBOL 187,0,0,0,255,0,0,0,1
650 SYMBOL 188,0,0,0,255,0,0,0,120
660 SYMBOL 189,0,0,0,255,24,126,25,5,255
670 WINDON #2,4,33,20
680 PAPER 0 BORDER 11
690 PEN 2
700 xM2=34 : yM2=9 : xM1=1 : yM1=1
710 CLS#2
720 IF AS=1 THEN 730 ELSE 1000
730
740
750 * MISE EN PLACE DES DECORS *****
760
770 WINDON #1,1,40,21,25
780 PAPER #1,3,CLS #1
880 LOCATE 34,0 : PRINT STRING$(5,C,M #216)
910 FOR AS=1 TO 3
920 LOCATE 37,A : PRINT CHR$(170)
930 LOCATE 36,10 : PRINT CHR$(183)
940 LOCATE 1,5 : PRINT STRING$(3,CHR #219)
950 NEXT
960 FOR AS=1 TO 20
970 LOCATE 38,A : PRINT CHR$(219)
980 NEXT
890 LOCATE 1,10 : PRINT STRING$(3,CH R$(216))
910 LOCATE 1,15 : PRINT STRING$(3,CH R$(216))
920 LOCATE 1,21 : PRINT STRING$(40,C,H$(140))
930 LOCATE 1,23 : PRINT STRING$(40,C,H$(143))

```

```

930 LOCATE 1,24 : PRINT STRING$(40,C,H$(143))
940 FOR AS=1 TO 20
950 LOCATE 36,A : PRINT CHR$(170)
960 NEXT
970 FOR AS=1 TO 20
980 LOCATE 2,A : PRINT CHR$(170)
990 NEXT
1000
1010 : *****
1020 *** INITIALISATIONS *****
1030
1040
1050 BS(1)=CHR$(170):CHR$(179):CHR #192)
1060 BS(2)=CHR$(170):CHR$(179):CHR #180):CHR$(183):CHR$(11):CHR$(176):CHR$(18)
1070 BS(3)=CHR$(181):CHR$(172):CHR #173)
1080 BS(4)=CHR$(171):CHR$(0):CHR$(11):CHR$(175):CHR$(10):CHR$(172)
1090 BS(5)=CHR$(187):CHR$(189):CHR$(186)
1100 xM1(1)=CHR$(177):CHR$(0):CHR$(11):CHR$(176)
1110 mE(2)=CHR$(174):CHR$(0):CHR$(11):CHR$(175)
1120 mE(3)=CHR$(0):CHR$(11)
1130 PEN 3 : LOCATE XB,YB : PRINT B$(K)
1140 PEN 3 : LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
1150 PAPER #1,2 : LOCATE #1,2,3 : PEN #1,0 : PRINT #1,"SC#","SC"
1160 LOCATE #1,22,3 : PRINT #1,"VIE :STRING$(VIE,CHR$(186))"
1170 LOCATE #1,22,4 : PRINT #1,"COEU RS :CO"
1180 LOCATE #1,22,4 : PRINT #1,"RECOR D :H$(1)"
1195 LOCATE #1,32,3 : PRINT #1,"NIVE AU"
1200 FOR AS=1 TO 30
1210 DATA C(1)=1 : C(2)=3 : THEN C=1
1220 IF XE(A)=1 THEN LOCATE A,5 : P EN C : PRINT CHR$(228)
1230 IF XE(A)=1 THEN LOCATE A,5 : P EN C : PRINT CHR$(228)
1240 B(1)=C(1) : IF PA=1 THEN 1250 ELSE E : 1360
1250 IF AS=10 TO 740
1260 DEC PLOT,300,450,C
1270 DRAW A,300,C
1280 B(1)=C(1) : IF C=0 THEN C=C+2 : B(1)=C(1) THEN C=1
1290 AS=INKEY$
1300 NEXT
1310
1320 : *****
1330 *** QUESTIONNAIRE *****
1340
1350
1360 IF AS=1 OR PA=1 THEN PA=2 : PA =2 : LOCATE 1370 ELSE 1530
1370 LOCATE 10,12 : PEN 2 : PRINT "M H ETTE QU TOUCHE "
1380 FOR T=1 TO 100 : AS=INKEY$ NEXT
1390 PEN 2 : LOCATE 34,10 : PRINT STR$(2,C,CHR$(216)) : PEN 3
1400 K=INKEY$ : IF K="" THEN 1400
1410 IF K="" OR K="n" OR K="m" THEN C=C+2 : C=2 : C=3 : THEN C=C+2 : THEN C=C+1
1420 IF K="c" OR K="t" THEN C=C+1
1430 GO TO 1400
1440 LOCATE 10,12 : PRINT "
1450 PEN 2 : LOCATE 13,12 : PRINT "Niv
1460 FOR T=1 TO 100 : AS=INKEY$ NEXT
1470 IF AS=INKEY$ : IF AS="" THEN 1470
1480 IF AS="1" THEN vit=25 : GO TO 15
1490 IF AS="2" THEN vit=15 : GO TO 20
1500 IF AS="3" THEN vit=10 : GO TO 150
1510 GO TO 1470
1520 LOCATE 13,12 : PRINT "
1530 LOCATE #1,32,3 : PRINT #1,"NIVE AU" : AS
1540 : *****
1550 *** JEU *****
1560
1570
1580 FOR AS=1 TO 20
1590 GOSUB 3090
1600 NEXT
1610 P=2
1620
1630 : *****
1640 *** DEPARF #3 *****
1650
1660
1670 SOUND 1,80,20,15,1
1680 PEN 2 : LOCATE 34,10 : PRINT STR$(2,C,CHR$(216)) : PEN 3

```

```

1690 FOR AS=1 TO 3
1700 LOCATE #1,yM2+2 : xM2=yM2-1 : yM2=yM2-1
1710 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
1720 CHR$(181)
1730 PEN 3 : LOCATE XM2,YM2 : PRINT M$(K)
1740 GOSUB 3090
1750 WMR#2+3
1760 FOR AS=1 TO V
1770 X1=XM2+1 : yM1=YM2-2-1
1780 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
1790 CHR$(181)
1800 PEN 3 : LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
1810 PEN 3 : LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
1820 GOSUB 3090
1830 NEXT
1840 FOR AS=1 TO 4
1850 X1=XM2+2 : yM1=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
1860 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
1870 CHR$(181)
1880 PEN 3 : LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
1890 GOSUB 3090
1900 NEXT
1910 X1=XM2+2 : yM1=YM2-2-1
1920 IF X1=Y1 THEN 1930
1930 IF X1=Y1 THEN 1930
1940 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
1950 CHR$(181)
1960 PEN 3 : LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
1970 GOSUB 3090
1980 *** TRAJECTOIRE HOMME *****
1990
2000
2010 FOR AS=20 TO 10 STEP -1
2020 X1=XM1+1 : yM1=YM1-1
2030 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2040 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2050 GOSUB 3090
2060 NEXT
2100 IF YM1=6 THEN V=1
2120 IF YM1=3 THEN V=1
2130 X1=X1+1 : ON V GO TO 2150,2110
2140 GO TO 2100
2150 FOR AS=1 TO 2
2160 X1=XM1+1 : yM1=YM1-1 : yM1=yM1-1
2170 IF YM1=6 THEN X1=M1=6
2180 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2190 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2200 GOSUB 3090
2210 WMR#2+3
2220 FOR AS=1 TO V
2230 LOCATE #1,yM1 : yM1=yM1+1 : yM1=yM1-1
2250 IF X1=6 THEN X1=M1=6
2260 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2270 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2280 GOSUB 3090
2290 GO TO 240
2310 FOR AS=1 TO 2
2320 X1=XM1+1 : yM1=YM1-1 : yM1=yM1-1
2330 IF X1=31 THEN X1=M1=31
2340 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2350 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2360 GOSUB 3090
2370 NEXT
2380 WMR#2+3
2390 FOR AS=1 TO V
2400 X1=XM1+1 : yM1=YM1-1 : yM1=yM1-1
2410 IF X1=31 THEN X1=M1=31
2420 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2430 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2440 GOSUB 3090
2450 GO TO 240
2460 X1=XM1+1 : yM1=YM1-1
2470 IF YM1=20 AND X1=M1=20 THEN G OSUB 3090
2480 IF YM1=20 AND X1=Y1 THEN 2490
2490 IF YM1=20 AND X1=Y1 THEN 2490
2500 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2510 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2520 GO TO 2460
2530
2540 : *****
2550 *** TRAJECTOIRE HOMME *****
2560
2570
2580 FOR AS=20 TO 11 STEP -1
2590 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1
2600 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2610 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2620 GOSUB 3090
2630 NEXT
2640 WINT$(RND(2))
2650 IF XM2=3 THEN V=1
2660 IF XM2=20 THEN V=1

```

```

2670 X1=XM1+1 : ON V GO TO 2690,2950
2690 GO TO 2640
2700 FOR AS=1 TO 3
2710 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
2720 GOSUB 3090
2730 IF X1=Y1 THEN 2740
2740 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2750 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2760 NEXT
2770 WINT$(RND(3))+2
2780 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
2790 GOSUB 3090
2800 IF X1=Y1 THEN X1=M1=20
2810 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2820 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2830 NEXT
2840 GO TO 3000
2850 FOR AS=1 TO 3
2860 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
2870 GOSUB 3090
2880 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2890 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2900 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2910 NEXT
2920 WINT$(RND(14)+1)
2930 FOR AS=1 TO V
2940 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
2950 GOSUB 3090
2960 IF X1=Y1 THEN X1=M1=20
2970 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
2980 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
2990 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3000 NEXT
3010 X1=XM2+1 : yM2=YM2-2-1 : yM2=yM2-1
3020 IF X1=Y1 THEN X1=M1=20
3030 IF X1=Y1 THEN X1=M1=20
3040 LOCATE #1,y1 : PRINT M$(K)
3050 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3060 GO TO 3000
3070 GO TO 2010
3080 END
3090
3100 : *****
3110 *** DEPLACEMENT BALANCE *****
3120
3130
3140 FOR AS=1 TO vit : NEXT
3150 ON AS+1 GO TO 3160,3300,3170
3160 IF (X1=5 OR X1=6 AND X1=6) OR (X1=2) THEN GOSUB 5440 : GO TO 3100 ELSE
3170 IF (X1=5 OR X1=6 AND X1=6) OR (X1=2) THEN GOSUB 5390
3180
3190 IF INKEY$(C)=0 AND INKEY$(C)=2 THEN RETURN
3200 X1=X1-X1 : yM1=yM1
3210 IF INKEY$(C)=0 THEN X1=X1-X1 : yM1=yM1
3220 IF INKEY$(C)=0 THEN X1=X1-X1 : yM1=yM1
3230 IF X1=4 THEN X1=X1 : yM1=yM1
3240 GO TO 3240
3250 IF X1=3 THEN X1=X1 : yM1=yM1
3260 LOCATE #1,1 : PRINT "
3270 LOCATE #1,20 : PRINT "
3280 PEN 3 : LOCATE #1,yB : PRINT B$(K)
3290 RETURN
3300 IF INKEY$(0) THEN X1=X1-X1 : yM1=yM1
3310 IF INKEY$(1) THEN X1=X1-X1 : yM1=yM1
3320 GO TO 3290
3330 : *****
3340 *** PARSE DE 2-11 *** BROUCLE *****
3350
3360 P=4
3370 SOUND 1,1,80,2,15,1,1,15
3400 LOCATE XB,YB : PRINT B$(K)
3410 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3420 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3430 FOR AS=1 TO 30 : NEXT
3440 LOCATE XB,YB : PRINT B$(K)
3450 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3460 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3470 X1=X1+2 : yM1=Y1-2 : yM1=Y1-2
3480 X1=X1 : yM1=Y1-2 : yM1=Y1-2
3490 RETURN
3500
3510 : *****
3520 *** MORT DE L'HOMME 2 *****
3530
3540 LOCATE #1,1 : PRINT M$(K)
3550 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3560 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3570 LOCATE X1,Y1 : PRINT M$(K)
3580 SOUND 1,950,20,15,15

```

A SUIVRE...

Il ne lui manquait plus que la parole à celui-là ! En bien voilà de quoi faire chanter ou causer la bête...

Frédéric HARTARD

Mode d'emploi :

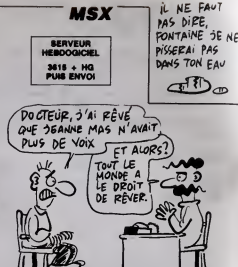
Vous êtes bon, le génie de nos lecteurs est sans limite. Voici un utilitaire (cassette ou disque, MSX1 ou MSX2) qui permet d'entrer une voix ou une musique éditée (ou l'ensemble) ensuite dans un programme. Bien, il y a tout un symbole à saisir, mais les commandes de gestion disponibles s'effectuent par positionnement d'un index (lecteur ou joystick) sur des figures significatives et validation par SPACE ou sur les touches de fonction soit également, soit par combinaison de ces dernières néanmoins. Les utilisateurs de lecteur de disquettes devront, à l'allumage de leur MSX, laisser un doigt nonchamment appuyé sur la touche CTR, afin d'éviter que le lecteur de disquettes ne se mette à tourner. Pour sauvegarder vos données, enregistrez préalablement celle-ci sur magnétophone et branchez ce dernier sur le présent 'play' du contourné. Pour un résultat de meilleure qualité, choisissez les aigus au maximum et choisissez un délai très court.

Sauvez tout d'abord le listing 1 et le sauvegardez par SAVE'DIGVOIX' (ou CSAVE pour les cassettes).

Tapez et lancez le listing 2. Cette routine en assembleur permet l'en-

registrement et la restitution de la voix. Après implémentation (correctes des machines. Sauve-les par : BSAVE'PROG2.H8',AHE360,AHE4360

Tapez ensuite (sauvegardez pour des emplois ultérieurs) et lancez le programme chargé par VDF (listing 3), destiné comme son nom l'indique à charger en VRAM le code de lecture et de lecture redimensionnement les caractères qui composent les 8 écrans suivants. Après lancement donc, spécifiez l'adresse de début sans le préfixe "AH" (ou "H" pour les entrées chargeant sériel) et l'adresse de fin de la ligne de commande, sans valider et sans les espaces qui s'affichent à l'écran. Si votre saisie est correcte, l'adresse suivante s'affichera, et ainsi de suite jusqu'à la dernière ligne de la ligne litigieuse à valider et s'arrête. Vous pouvez également, à l'adresse de début, spécifier l'option de commande de sauvegarde. Si vous le souhaitez, vous pouvez sauvegarder en une seule fois, mais par "S" votre sauvegarde, ensuite : entrer "A" pour sauvegarder la ligne de commande, et "F" à la fin de la ligne d'adresse AH800. A l'adresse de l'adresse AH800, appuyez sur la touche et sauvegardez votre fichier par la commande indiquée. Par la suite, reprenez votre saisie spécifiant cette fois B8B comme l'adresse d'un départ, etc. Créez ainsi une suite de fichiers. Si vous sauvegardez, sans derniers sur disque, attribuez leur un numéro d'ordre, exemple : MEMVDF1, MEMVDF2, etc. Chargez finalement à la suite tous vos fichiers par BLOAD'Titre du fichier'. Si, Ceux-ci en VRAM, affectez une sauvegarde totale et définitive par : SAVE'ALPHABET.H8',AHE360,AH3150.S



LISTING 1

```

10 KEVDF SCREEM H3TH4E LOCATED=
20 PRINT'3IGVOIX' LOCATED=,9,PRINT'---
30 LOCATED=,13,PRINT'(< 1986 HARTARD
40 PRINT'---
50 LOCATED=13,PRINT'ET NE PAS OUBLIER
60 PRINT'---
70 CLEAR=8,CLS=308,CLS=800,DIR=10
80 PRINT'CHARGE LE DISQUE
90 PRINT'---
100 KEVDF SCREEM H3TH4E LOCATED=
110 PRINT'CHARGE LA ROUTINE PRINCIPALE' BLD
120 PRINT'---
130 PRINT'---
140 PRINT'---
150 PRINT'---
160 PRINT'---
170 PRINT'---
180 PRINT'---
190 PRINT'---
200 PRINT'---
210 PRINT'---
220 PRINT'---
230 PRINT'---
240 PRINT'---
250 PRINT'---
260 PRINT'---
270 PRINT'---
280 PRINT'---
290 PRINT'---
300 PRINT'---
310 PRINT'---
320 PRINT'---
330 PRINT'---
340 PRINT'---
350 PRINT'---
360 PRINT'---
370 PRINT'---
380 PRINT'---
390 PRINT'---
400 PRINT'---
410 PRINT'---
420 PRINT'---
430 PRINT'---
440 PRINT'---
450 PRINT'---
460 PRINT'---
470 PRINT'---
480 PRINT'---
490 PRINT'---
500 PRINT'---
510 PRINT'---
520 PRINT'---
530 PRINT'---
540 PRINT'---
550 PRINT'---
560 PRINT'---
570 PRINT'---
580 PRINT'---
590 PRINT'---
600 PRINT'---
610 PRINT'---
620 PRINT'---
630 PRINT'---
640 PRINT'---
650 PRINT'---
660 PRINT'---
670 PRINT'---
680 PRINT'---
690 PRINT'---
700 PRINT'---
710 PRINT'---
720 PRINT'---
730 PRINT'---
740 PRINT'---
750 PRINT'---
760 PRINT'---
770 PRINT'---
780 PRINT'---
790 PRINT'---
800 PRINT'---
810 PRINT'---
820 PRINT'---
830 PRINT'---
840 PRINT'---
850 PRINT'---
860 PRINT'---
870 PRINT'---
880 PRINT'---
890 PRINT'---
900 PRINT'---
910 PRINT'---
920 PRINT'---
930 PRINT'---
940 PRINT'---
950 PRINT'---
960 PRINT'---
970 PRINT'---
980 PRINT'---
990 PRINT'---

```

```

580 IP23>2144N21<241THE67ELLES50
590 LOCATED=,9,PRINT'HEM SUR 315
600 PRINT'---
610 PRINT'---
620 PRINT'---
630 PRINT'---
640 PRINT'---
650 PRINT'---
660 PRINT'---
670 PRINT'---
680 PRINT'---
690 PRINT'---
700 PRINT'---
710 PRINT'---
720 PRINT'---
730 PRINT'---
740 PRINT'---
750 PRINT'---
760 PRINT'---
770 PRINT'---
780 PRINT'---
790 PRINT'---
800 PRINT'---
810 PRINT'---
820 PRINT'---
830 PRINT'---
840 PRINT'---
850 PRINT'---
860 PRINT'---
870 PRINT'---
880 PRINT'---
890 PRINT'---
900 PRINT'---
910 PRINT'---
920 PRINT'---
930 PRINT'---
940 PRINT'---
950 PRINT'---
960 PRINT'---
970 PRINT'---
980 PRINT'---
990 PRINT'---

```

```

9 PRINT'3 REVIENT AU MENU' <2> 0058
1520
160 PRINT'<=>THEM7ELLES3F<2>THEM508
170 LOCATED=,9,PRINT'IMPRESION E
180 PRINT'---
190 LOCATED=,13,PRINT'NOUVEAU
200 PRINT'---
210 PRINT'---
220 PRINT'---
230 PRINT'---
240 PRINT'---
250 PRINT'---
260 PRINT'---
270 PRINT'---
280 PRINT'---
290 PRINT'---
300 PRINT'---
310 PRINT'---
320 PRINT'---
330 PRINT'---
340 PRINT'---
350 PRINT'---
360 PRINT'---
370 PRINT'---
380 PRINT'---
390 PRINT'---
400 PRINT'---
410 PRINT'---
420 PRINT'---
430 PRINT'---
440 PRINT'---
450 PRINT'---
460 PRINT'---
470 PRINT'---
480 PRINT'---
490 PRINT'---
500 PRINT'---
510 PRINT'---
520 PRINT'---
530 PRINT'---
540 PRINT'---
550 PRINT'---
560 PRINT'---
570 PRINT'---
580 PRINT'---
590 PRINT'---
600 PRINT'---
610 PRINT'---
620 PRINT'---
630 PRINT'---
640 PRINT'---
650 PRINT'---
660 PRINT'---
670 PRINT'---
680 PRINT'---
690 PRINT'---
700 PRINT'---
710 PRINT'---
720 PRINT'---
730 PRINT'---
740 PRINT'---
750 PRINT'---
760 PRINT'---
770 PRINT'---
780 PRINT'---
790 PRINT'---
800 PRINT'---
810 PRINT'---
820 PRINT'---
830 PRINT'---
840 PRINT'---
850 PRINT'---
860 PRINT'---
870 PRINT'---
880 PRINT'---
890 PRINT'---
900 PRINT'---
910 PRINT'---
920 PRINT'---
930 PRINT'---
940 PRINT'---
950 PRINT'---
960 PRINT'---
970 PRINT'---
980 PRINT'---
990 PRINT'---

```

